

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новосёлов

Исполнитель:
Ветрова Вероника Николаевна,
Обучающийся БД -53zA группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	18
1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	36
2.1. Диагностика развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	36
2.2. Педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности	52
2.3. Сравнительный анализ результатов работы.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	77

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества, необходимость продуктивных преобразований в сфере общественной жизни актуализирует значимость проблемы воспитания самостоятельной, творчески развитой личности. Спецификой развития человека и человеческого общества является процесс периодического выхода за пределы знания, наличных потребностей, имеющегося опыта и созидание новых продуктивных знаний, новых потребностей и нового опыта. Изменение содержания, усложнение условий воспитания вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно – педагогической деятельности.

Современная концепция дошкольного воспитания подчеркивает значимость приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая его мерилom человеческих ценностей и отмечает, что «всестороннее развитие личности, формирование его способностей, остаётся одной из ведущих целей воспитания. Согласно ФГОС ДО, основными задачами реализации содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» являются: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Известные психологи педагоги О.М. Дьяченко, М. Монтессори, М.И. Лисина, А.А. Люблинская и др. указывают на особую восприимчивость ребенка - дошкольника к сенсорному развитию, совершенствованию форм восприятия, внимания, памяти, воображения. В этот период происходит развитие творческого воображения, как способности комбинировать факты новыми способами и представлять результат труда до его начала. Воображение дошкольника рассматривается не просто как основа для

последующего формирования творческих способностей, но как проявление этой важнейшей характеристики в дошкольном возрасте.

Изучением творческого воображения занимались психологи и педагоги: А.Г. Асмолов рассматривал творческое воображение как качество личности, Б.Г. Ананьев как основную жизненную необходимость, А.Н. Леонтьев как совокупность устойчивых смысло-образующих мотивов, С.Л. Рубинштейн как динамическую тенденцию, обусловленную мотивами человеческой деятельности. Изучением развития творческого воображения занимались и зарубежные психологи: Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Э. Торренс, Дж. Рензулли. Педагогические условия творческого развития детей отражены в работах М.А. Битяновой, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, О.А. Овчаровой и др.

В развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста большой потенциал представляет изобразительная деятельность, которая является для ребенка средством познания окружающей действительности реального мира, постижения художественного искусства и способом формирования личности ребенка. Педагоги, изучавшие особенности детей дошкольного возраста : Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флериная, отмечают, что ребенок тянется ко всему красочному, яркому. При этом детское изобразительное творчество активизирует мыслительные процессы, позволяет реализовать творческий замысел в конкретном творческом продукте, используя нетрадиционные техники рисования. Однако потенциал изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста используется недостаточно.

Таким образом, было выявлено *противоречие*: между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития творческого воображения старших дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по развитию творческого воображения в процессе изобразительной деятельности.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: каково содержание изобразительной деятельности для успешного развития творческого воображения старших дошкольников.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили *тему* квалификационной работы: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Объект: педагогический процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: комплекс занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

В соответствии с целью опытно-поисковой работы в работе были поставлены следующие *задачи*:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.

2. Определить показатели и критерии, охарактеризовать уровни развития творческого воображения старших дошкольников.

3. Выявить особенности и определить возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников, и проверить его эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

Теоретико-методологической основой исследования выступают: теории творческого воображения и его развития в дошкольном детстве, которых разработали: Л.С. Выготский,

Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов. Взгляды на содержание и структуру творческого воображения в изобразительной деятельности учёных: Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина. Научные исследования природы и психолого-педагогических основ детского творчества в рисовании, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулиной. Работы методического характера по развитию художественно-творческого воображения старших дошкольников приемами и способами нетрадиционного рисования, Л.С. Галанова, Г.Н. Давыдова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, И.В. Маслова, Г.С. Швайко.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития творческого воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности, а также для организации досуговой деятельности в дошкольного образовательного учреждения.

Для решения поставленных задач и проверки были использованы следующие *методы исследования*:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- опытно-поисковая работа;
- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База опытно-поисковой работы: МБДОУ «Детский сад «Родничок»», группа № 10 «Смешарики», пгт. Рефтинский

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (97 источников), приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Внимание к проблеме творческого развития личности в трудах психологов и педагогов появилось сравнительно недавно, всего несколько десятилетий назад. Поэтому проблема развития воображения хотя и привлекает к себе огромный интерес психологов, но до сих пор является одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии. В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание интеллектуальных и мотивационных факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов мышления и творческого воображения.

В психологической литературе нет единого определения понятия «творчества». Большинство авторов, таких как Л.С. Выготский, А.Н. Лук, В.Т. Разумовский, А. Хатсон, С. Штейн, в определения данного термина сходятся на том, что он всегда несет новизну: так как суть творчества – это нечто новое, необычное, ранее не представленное.

Подтверждение новизны как значимого компонента творческого процесса можно констатировать и в определении творчества из философского энциклопедического словаря, в котором говорится, что творчество - это деятельность, в результате которой создаётся новое, никогда ранее не бывавшего предмета

Таким образом, творчество это безусловно процесс человеческой деятельности, отличительным признаком которого является создание качественно новых материальных и духовных ценностей или итог создания

субъективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Результат творчества невозможно предугадать, прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

С одной стороны, творчество - это способность создавать любую принципиально новую возможность, с другой стороны: творчество — это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности [32, с. 27].

Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности, поэтому это обоюдный процесс, который оказывает воздействие на саму личность.

В.И. Андреев считает, что творчество — это вид человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия, то есть решения творческой задачи, для которой необходимы объективные и социальные, материальные и субъективные личностные условия, такие как знания, умения, навыки, творческие возможности. Результат этой деятельности обладает новизной и оригинальностью, значимостью как социальной, так и личной, прогрессивностью [2]

Основой творческой деятельности является воображение. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. «Основной признак процесса воображения, — пишет Е. И. Игнатьев,

– в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получаются новые впечатления» [13, с. 37].

В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Понятия «воображение», «творчество», «художественное творчество», «творческое воображение» рассматривается в различных исследованиях психологов и педагогов: Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин.

В психологии творческое воображение определяется, прежде всего, как качество личности, как свойство личности, основанное на духовных или материальных потребностях, как стержневая особенность личности, ее динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности, которые сами в свою очередь определяются ее целями и задачами [32, с.264].

Занимаясь вопросами творчества, Р.С. Немов подчеркивал, что воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [56 с. 38]. Специфика этой формы психического процесса состоит в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и, странным образом, связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. Последнее означает, что ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Можно предполагать, что именно воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание ведущих отечественных и зарубежных психологов.

С точки зрения С.Л. Рубинштейна, воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе

новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для нее [69 с. 51].

Л.С. Выготский заметил, что творческое воображение, как форма деятельности не сливается с памятью. Оно рассматривается как особая деятельность, представляющая своеобразный вид деятельности памяти [15с. 55]. Из этого автор заключает, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии [15 с.53].

Если представления, образы памяти, мышление являются содержанием воображения, то эмоции – стимул к переработке этих представлений и образов. Под влиянием эмоций воображение может меняться само и может менять восприятие действительности [10 с.46].

Создание образов воображения проходит два основных этапа. На первом этапе происходит своеобразное расчленение впечатлений, или имеющихся представлений, на составные части. Происходит абстрагирование объекта, при этом также происходит абстрагирование частей объекта. С этими образами далее могут осуществляться преобразования двух основных типов. Во-первых, эти образы могут быть поставлены в новые сочетания и связи. Во-вторых, этим образам может быть придан совершенно новый смысл. В любом случае с абстрагированными образами производятся операции, которые могут быть охарактеризованы как синтез. Эти операции, или механизмы, составляющие суть синтезирующей деятельности воображения, являются вторым этапом формирования образов воображения [29с.160].

О.М. Дьяченко выделяет семь основных преобразующих механизмов воображения:

1. Типизация – специфическое обобщение состоит в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Типизация основывается на образах памяти, сложившихся в процессе работы

воссоздающего воображения. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача, машиниста, проводника, лётчика, воспитателя, учителя.

2. Комбинирование – прием воображения, основанный на способах подбора и соединения определенных черт предметов или явлений. Комбинирование это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является жизненный опыт и тип личности. Например, ваза в виде цветка.

3. Акцентирование – подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов. Классическим примером является шарж, карикатура.

4. Преувеличение или преуменьшение предметов и явлений или их частей. К примеру, Дюймовочка и Мальчик-с-пальчик.

5. Конструкция – мыслительный процесс, в котором по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа.

6. Агглютинация – мыслительный процесс «склеивания» различных, несоединимых в реальной жизни частей. Например русалочка (наполовину человек, наполовину рыба).

7. Уподобление – прием, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве [30 с.55].

Воображение по степени активности подразделяется на произвольное (пассивное воображение) и произвольное (активное воображение).

По оригинальности произвольное (активное) воображение делится на воссоздающее (репродуктивное) и творческое.

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение [15, с. 159-163]. То есть, воображение продуктом которого являются новые образы, называется творческим [10, с. 49].

В литературе имеются самые разные определения воображения. Так Л.С. Выготский отмечает, что «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [2, с. 34].

В логике нашей работы, необходимо рассмотреть специфику проявления творческого воображения в искусстве.

Воображение в искусстве имеет общие черты и свою специфику. Воображение, которое проявляется в искусстве, называется художественным воображением. Поскольку оно чаще всего имеет элементы творчества, то иногда исследователи отождествляют понятия «художественное воображение» и «художественно-творческое воображение». В настоящей работе подчеркивается связь этих понятий, но не тождество.

Художественное воображение - способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира [81, с. 46].

Развитие художественного воображения можно описать как нахождение новых форм для старого содержания или как новое понятие о старом предмете. Изобретение новых вещей или ситуаций является ценным только в тех пределах, в которых они служат интерпретации старой, то есть универсальной, темы человеческого опыта. Фактически художественное воображение наиболее полно раскрывается тогда, когда до зрителя доносится содержание обычных объектов и избитых историй.

В манере изображения человеческой руки Тицианом гораздо больше воображения, чем в сотнях ночных кошмаров сюрреалистов, которые к тому

же изображают их в скучной условной манере. Богатая творческой фантазией форма не возникает из голого желания «предложить что-нибудь новенькое», а появляется в результате потребности возродить старое. Она возникает тогда, когда индивид или культура самопроизвольно воспринимают внутренний и внешний мир.

Вместо того чтобы исказить действительность, художественная фантазия заново утверждает истину. Она – непосредственный результат стремления воспроизвести как можно точнее реальный опыт. Воображение необходимо потому, что сам предмет никогда не предлагает художнику ту форму, в которую он должен быть воплощен. Форма должна создаваться самим человеком, а так как форма, изобретенная кем-либо раньше, не удовлетворяет мироощущения другого художника, то он вынужден изобретать ее сам [4, с. 144-145].

В основе творчества во всех видах искусства лежит общая способность художественно-творческого воображения. Видный представитель отечественной психологии искусства А.А. Мелик-Пашаев рассматривает художественно-творческое воображение в структуре художественно-творческих способностей личности. Самой важной задачей на пути художественного развития ребенка ученый считает пробуждение и укрепление у ребенка эстетического отношения к действительности. Затем автору будущего произведения важно придать своему замыслу и переживанию выразительный образ, понятный другим людям. Так, художественный замысел, духовное содержание зарождающегося произведения стимулирует воображение и придает ему определенную направленность, в противном случае - воображение нельзя будет считать художественно-творческой способностью. Далее, образ уточняется и осуществляется уже в ходе практической деятельности, для чего необходимо иметь некоторые специальные способности [57 с.28 - 29].

Гирлфорд считал, что, способности к творческой деятельности, связаны прежде всего с особенностями мышления и воображения

Творческое мышление и воображение составляют основу творческой деятельности человека. Трактовка творческого воображения как продуктивного выводит на такие характерные признаки, как полезность (ценность) и новизна (оригинальность) [16, с.218].

А. В. Петровский, говорил, что отличите творческого воображения от воссоздающего, в самостоятельном создании новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности"

Для успешного развития творческого воображения необходимы такие качества, которые открывают в человеке созидателя. Основными при этом являются: творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, перевоплощению мобилизации сил и прошлого опыта, наличие эмоциональной отзывчивости. Показатели, характеризующие способность личности к творчеству, составляют творческий потенциал личности.

Согласно концепции американского психолога Дж. Рензулли, творческий потенциал представляет собой сочетание трех характеристик: интеллектуальных способностей, творчества и настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу). Проявившийся в той или иной сфере деятельности, «творческий потенциал» представляет собой «творческие способности» личности в конкретном виде деятельности, а также сложное личностно-деятельностное образование, включающее мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный компоненты, отражающие совокупность личностных качеств и способностей, психологических состояний, знаний, умений и навыков, необходимых для достижения высокого уровня его развития [11, с.195].

Творческое воображение рассматривается с позиции трех взаимосвязанных моментов, которые позволяют толковать данное определение с творческой позиции [34, с.253]:

1. Предметное содержание (направленность на что-либо).

2. Напряжение, активность, которые при этом возникают (направленность на себя).

3. Способ взаимодействия ребенка (процесс самовыражения) с объектом, предметом.

Спецификой творческого воображения является направленность личности на поиск новых путей освоения окружающей действительности, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, в конечном счете, направлены на создание у ребенка целостной картины мира и на реализацию его творческого воображения. Как утверждал К.К. Платонов, утверждал, что способности представляют собой стремления, динамические тенденции личности ребенка, которые обусловлены не только сознательными, но и подсознательными, бессознательными процессами.

С.Л. Рубинштейн считал, что творческое воображение связано с доминированием в нем четырех особенностей [41, с.182]:

1. Оригинальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне.

2. Семантическая гибкость – способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.

3. Образная адаптивная гибкость – способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны.

4. Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

Таким образом, творческое воображение охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству.

Существуют частные и общие показатели развития творческого воображения. Частные связаны со спецификой той деятельности, в русле которой формируется детское творчество. Ко вторым, общим показателям относятся новизна продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальная активность, эмоциональные проявления в процессе деятельности и возникновение «интеллектуальных эмоций» в результате преодоления интеллектуальных затруднений. Один из общих показателей – интеллектуальная активность – особенно ярко проявляется в развертывании творческого процесса.

Рассмотренные теории творческого воображения и его развития в дошкольном детстве (Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.) позволяют заключить, что творческое воображение детей является продуктивным способом освоения ими окружающего мира, естественным способом познания и самопознания, выражения отношения к миру и личного самовыражения.

Определяя общие показатели творческого воображения: новизна продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальная активность, эмоциональные проявления в процессе деятельности, исследователи (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, В.И. Андреев, Е.И. Игнатьев и др.) отмечают и частные показатели, связанные со спецификой той деятельности, в русле которой формируется детское творчество: оригинальность, гибкость, способность к творческому преобразованию, выразительность, эмоциональная отзывчивость.

Спецификой творческого воображения детей является направленность личности на поиск новых путей освоения окружающей действительности, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, в конечном счете, направлены на создание у него целостной картины мира и на реализацию его творческого воображения.

В рамках данного исследования мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под *творческим воображением* понимает – способность ребенка предоставить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их, и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ в материале и языке того или иного вида искусства [32].

Творческому воображению при создании художественного продукта присущи следующие характеристики:

1. Эффект новизны, неповторимости образов. Продуктивный характер, в отличие от воссоздающего, репродуктивного воображения.

2. Яркость образов. Даже самые фантастические «нереальные» образы приобретают в художественном творчестве «достоверность», «реальность».

3. Эмоциональность процесса творческого воображения и его результата.

4. Связь с материалом искусства с системой художественного языка. Образ воображения «требует» своего воплощения, иногда «диктует» материал и средства.

5. Специфическая и обобщенная черта художественно-творческого воображения заключается также в том, что образы, ситуации, состояния, идеи, которые «преобразуются» и создаются воображением, всегда одухотворены.

На основе анализа литературы, и позиции ряда авторов (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев, Т.Рибо), мы определяем творческое воображение в единстве трех компонентов:

- *когнитивный* актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта ребенка (как основы фундамента развития творческого воображения);

- *эмоциональный*: развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам (как условия возникновения эстетического отношения и эмпатии к художественным образам);

- *действенный*: экспериментирование с материалом для оригинального воплощения чувственных впечатлений в творческой деятельности.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития, особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Психолого-педагогическая задача в этом заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если педагог желает создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение [30, с. 32].

Накопление знаний, опыта - это только предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается

глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого [18, с. 70].

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы образовательных траекторий, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, развиваются воображение и фантазия, творческие способности, начинают складываться интересы и склонности, формируются потребности, лежащие в основе творческого отношения к действительности.

Отечественные психологи, такие как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Новизна открытий является первой важной особенностью детского творчества. Вторая заключается в том, что процесс создания продукта для ребенка имеет едва ли не первостепенное значение. Его деятельность отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать различные решения. Ребенок с легкостью начинает интересную для него деятельность. Увлечшись поиском, он обязательно закончит ее положительным результатом.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. У детей дошкольного возраста отмечают следующие этапы развития воображения:

1. До 3х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

2. В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план

предстоящих действий.

3. В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества [2].

Развитие воображения способствует более быстрому развитию других психических процессов, усвоению новых знаний и, таким образом, подготавливает 5-6 летнего ребенка к дальнейшему обучению в школе.

Стимулирование познавательной активности, создание чего-то нового как в воображении, так и в действительности, способствует тому, что у ребенка процессе творческой деятельности проявляются и развиваются творческие способности, которые, начав активно развиваться в дошкольном возрасте, продолжают совершенствоваться и в процессе обучения в школе.

Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно - манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности.

Поэтому, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

В этом возраст перестраивается и мотивационно-потребностная сфера личности ребенка: доминирующими становятся потребности в уважении и почитании, то есть. признание компетентности ребёнка, достижение им успехов в различных видах деятельности, одобрении со стороны, как сверстников, так и взрослых. За счет расширения круга общения, вхождения

ребенка в новые социальные роли растет поле реального самовыражения и самореализации. Старшие дошкольники испытывают потребность «реализовать себя как субъекта, приобщаясь к социальным сторонам жизни не просто на уровне понимания, но, как и преобразователи» [29, с.239].

Внешние, престижные мотивы поведения начинают замещаться нравственными мотивами. Для данного периода в жизни ребенка характерно на эмоционально-бессознательном уровне постигать и присваивать ведущие ценности и нормы, поэтому старший дошкольный возраст является классическим временем оформления моральных идей, законов и правил.

Этот период жизни характеризуется активностью протекания всех процессов. Происходит интенсивное биологическое развитие детского организма, меняется психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения.

Особенностью детей старшего дошкольного возраста является безграничное доверие к взрослым и подражание им, полное признание авторитета взрослого, главным образом, воспитателя. Доминирующими становятся потребности в социальной активности и реализации себя в качестве субъекта общественных отношений.

Установлено, что наряду с потребностью в участии и оценке взрослого человека у ребенка этот период является узловым в становлении самооценки, что побуждает его к активному поиску путей соответствия этим оценкам.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным и значимым периодом для возникновения новых условий развития творческого воображения личности. У старших дошкольников воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициатива; формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность [9, с.105].

Вместе с тем, происходящая в детском саду стандартизация условий

жизни, наряду со слабым развитием самосознания и воли, ведет к противоречию двух определяющих мотивов его поведения: мотив желания («хочу») и мотив долженствования («надо»). В результате появляется повышенная гипервозбудимость и непоседливость или заторможенность. Эти отклонения ложатся в основу детских страхов, снижают волевую активность, вызывают угнетенное состояние

В психологической литературе также отмечается нестабильность в развитии творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, так как оно осуществляется в наименее благоприятных условиях и сдерживается целым рядом факторов.

Отношения и оценки носят преимущественно эмоциональный и ситуативный характер. Зависимость от оценки, влияния взрослых, незащищенность от потока негативных впечатлений, накладывают отпечаток на самовосприятие и оценку других людей. Кроме этого, для данного возраста характерны слабая «информационная вооруженность» потребности в творческой самореализации, ограниченность и внушаемость детской фантазии и воображения, большая роль идентификации, копирования и подражания [32, с.198].

Несмотря на выявленные противоречия в развитии у дошкольников творческого воображения, тем не менее общепризнанным является тот факт, что старший дошкольный возраст - наиболее благоприятный и значимый период для создания условий, способствующих развитию творческого воображения. В подготовительной и старей группах: у детей воспитываются любознательность, самостоятельность, активность, инициатива; формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, критически оценивать свою деятельность.

Таким образом, в соответствии с выводами, представленными различными исследователями по данному вопросу (Я.Л. Колосинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.), для

старшего дошкольника характерны свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность, потребность в новых впечатлениях и любознательность.

Творческое воображение детей старшего дошкольного возраста рассматривается как совокупность мотивов, которые характеризуются интересами, склонностями, устремлениями ребенка к идеалам, создаваемым взрослыми. Особенностью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является его глубоко личностный характер и как результат – формирование особой внутренней позиции, возникновение личностных новообразований.

1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Главным условием развития творческого воображения детей в образовательном учреждении является предоставление всем равных Возможностей для развития способностей в разных областях искусства. Развитие творческого воображения обосновывается на формировании потребности детей к творчеству. Без усилий, усердия без определенной доли затрачиваемого самим ребенком труда невозможно сформировать полноценную творческую личность, заложить в душу ребенка потребность к творческой деятельности [33].

Большой потенциал в развитии творческого воображения дошкольников содержит изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. Художественное творчество

предполагает проявление и развитие индивидуальности ребенка.

Среди сложившихся типов занятий в практике дошкольного образования, приоритетным видом является комплексное занятие, в содержании данных занятий педагогические задачи реализуются при обращении к средствами разных видов искусства.

Важно, чтобы методы развития творческого воображения поддерживали у детей желание сотворить «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать). Значимым в данной работе является творческая направленность предлагаемых детям заданий, а также личностное отношение педагога в творческом процессе.

Изобразительная деятельность по представлению строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ. Накопление впечатлений об окружающем является широкой базой для проведения занятий по изобразительной деятельности. Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старших группах, незначительно увеличивается количество занятий по замыслу детей и расширяется тематика их работ.

Важная составляющая самостоятельных детских открытий – способ деятельности, который в результате неоднократного использования в разных ситуациях переносится в другие контексты. Педагог при этом ставит задачу: либо использовать известные способы, либо искать новые. Дети не ищут вариантов, способов – оригинальных и рациональных. Главное для них – добиться успеха, решить задачу. Именно поэтому, прежде чем ставить перед детьми конкретные задачи, взрослый организует на занятиях широкое экспериментирование с материалом, более глубокое и целенаправленное. Однако характер решения последующих задач кардинально изменится только при условии, если дети приобрели опыт в процессе подражания взрослым. Поэтому педагог использует такие образцы, которые дети обязательно задействуют в самостоятельной деятельности [23, с.213].

Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их творческое воображение, являются различные занимательные занятия.

Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес. То есть цель проведения занимательных занятий - создать устойчивую мотивацию к изобразительной деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе. Все занятия сделать занимательными невозможно, и к этому стремиться бесполезно. Но внести элементы занимательности в каждое занятие воспитатель не только может, но и должен.

Так или иначе, но создание творческой атмосферы зависит от желания и умения взрослого создавать условия для развития детского творчества. Характерной особенностью комплексных занятий является объединение заданий по определённым темам.

В старшем возрасте, особенно в подготовительной группе, кроме бытовых и природных тем, широко используются темы из общественной жизни (праздники, труд в городе и деревне и др.), а также темы литературных произведений.

На основе запаса жизненных впечатлений дети, зная общие признаки группы предметов, могут представить сказочный, фантастический образ, относящийся к группе предметов.

На основе радио и телепередач о полетах в космос дети создают яркие картины космического пространства, изображают полеты ракет на Луну, Марс, Венеру.

Выполнение этих сложных тем подготовлено постепенным освоением более знакомых и простых сюжетов. Построение программного материала от простого к сложному — один из основных дидактических принципов. Усложнение требований к изображению должно базироваться на постепенном развитии и уточнении представлений детей об окружающей действительности с учетом их возрастных особенностей.

В детском саду на занятиях по изобразительной деятельности используются разнообразные методы и приемы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные. Особую, специфичную для детского сада группу приемов составляют игровые приемы. В них соединяется применение наглядности и использование слова.

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и воспитателя на данном занятии.

Прием обучения — более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение.

Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом. Например, если чтение стихотворения (рассказа) в начале занятия имело цель лишь вызвать интерес к заданию, привлечь внимание детей, то в данном случае чтение служило приемом, помогающим воспитателю в решении узкой задачи — организации начала занятия.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец применяется как метод обучения.

Так, основная цель занятий декоративным рисованием и аппликацией — обучение приемам создания узора и развитие художественного вкуса. Дети рассматривают красивые предметы: ковры, вазы, вышивки и т. п., что

повышает общую эстетическую культуру. На занятиях декоративным рисованием дети не только отражают свои впечатления от этих предметов и повторяют виденные на них узоры, но и учатся создавать узор самостоятельно, давать красивые сочетания форм и красок. Поэтому на начальном этапе обучения возможно срисовывание элементов узора с образца, заимствование принципов расположения элементов и сочетания цветов.

Иногда образец выступает в качестве приема обучения. Например, в предметном рисовании или лепке образец используется не с целью копирования, а для уточнения представлений детей об изображаемом предмете.

Отрицательно на развитии творческих способностей детей сказывается применение образцов с упрощенными, схематичными изображениями. Упрощение изображения до схемы создает лишь кажущееся облегчение поставленной перед детьми задачи. Схема не соответствует конкретному представлению ребенка о предмете, так как в ней отсутствуют характерные детали, по которым дошкольник узнает предмет.

Программа детского сада устанавливает объем изобразительных умений и навыков, которым должны овладеть дети в процессе обучения. Овладение сравнительно небольшим кругом умений даст возможность ребенку изображать самые разнообразные предметы.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Жест, воспроизводящий форму предмета, помогает памяти и позволяет показать движение руки рисующего при изображении. В обучении детей старших групп чаще используется частичный показ — изображение той детали или отдельного элемента, который дошкольники еще не умеют изображать. При повторных

упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детям, не усвоившим тот или иной навык.

Развитие аналитического мышления, в результате которого появляется критическое отношение к воспринимаемому, позволяет детям объективно оценивать работы, выполненные товарищами, и свои работы. Но такой уровень развития ребенок достигает к пяти годам.

В средней и старшей группах воспитатель использует показ и анализ детских работ в качестве приема, помогающего детям понять достижения и ошибки в изображении. Умение видеть, насколько правильно изображен предмет, помогает развитию сознательного отношения к выбору средств и приемов работы активизации всей творческой деятельности.

После выполнения задания воспитатель показывает одну из работ и отмечает ее положительные стороны: «Как хорошо, аккуратно закрашен дом», «Как красиво подобраны цвета в узоре — темные и светлые рядом, их видно хорошо», «Как интересно вылеплен лыжник» и т. д. Если аналогичные ошибки есть во многих работах, то следует обратить на них внимание, спросить, как можно их исправить.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.

Во всех возрастных группах можно начать занятие с загадки, которая вызовет в сознании детей яркий образ предмета, например: «Хвост с узорами, сапоги со шпорами...» В загадке отмечаются некоторые детали формы — красивый хвост, шпоры и повадка петуха, которые выделяют его среди других птиц.

С целью оживления в памяти детей ранее воспринятых образов предметов можно использовать короткие стихотворения и отрывки из

художественных произведений. Изображение по памяти строится на основе представления конкретного предмета, которые дети восприняли, запомнили и пытаются, как можно более точно изобразить.

Для рисования по памяти обычно выбирают несложные предметы с хорошо выраженными частями, относительно простой формы, малодетальные, возможно изображение простых пейзажей. Важно, чтобы объект изображения был выразителен, отличался от других, запоминался (формой, цветом, величиной).

При этом ведущим может быть средство художественно – образной Выразительности изобразительной деятельности. Например, «ритм» можно передать в декоративном узоры, при рисовании одинаковых колонн, деревьев, объектов.

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

С детьми шести лет возможно применение игровых приемов, конечно, в меньшей степени, чем в младшей группе. Например, во время прогулки дети через самодельные фотоаппараты рассматривают пейзаж, дерево, животных, «делают снимки», а придя в детский сад, «проявляют и печатают их», изображая воспринятое на рисунке.

При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности;

- от возраста детей и их развития;
- от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

В соответствии с выделенными в первом параграфе компонентами творческого воображения (когнитивный, эмоциональный, деятельностный) в развитии творческого воображения средствами изобразительной деятельности, определим круг задач соответственно развитию каждого компонента, и методы для реализации данных задач.

Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, расширение у них художественно-эстетического опыта, включая развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимания прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются: наглядный, словесный, художественно-педагогический анализ произведений изобразительного искусства, метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, метод сравнения; метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), направлен на определение ребенком настроения контрастных по своей сути произведений изобразительного искусства. Педагогу важно заинтересовать детей произведением искусства, создать условия для эстетического восприятия.

Вторая группа задач направлена на развитие у детей эмоциональной отзывчивости к художественным образам (как условия возникновения эстетического отношения и эмпатии к художественным образам). С этой целью используются такие методы как:

- метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова) направлен на развитие эмпатии через вчувствование в образ, подстройку к его эмоционально-образному содержанию. Уподобление может разнообразным: мимическое, цветовое, словесное и др.

- метод создания композиций (Л.В. Горюнова), направлен на усиление эмоционального воздействия художественного образа на ребенка благодаря обращению к смежным видам искусства, истории, окружающей природе, к тем ни иным жизненным ситуациям и т.д.).

- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик -Пашаев). Он заключается в восприятии детьми эмоционального тона произведения. Ребенок при восприятии репродукции картины пытается вчувствоваться в художественный образ, понять его чувства и настроение.

Третья группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности, направлена на экспериментирование с материалом для оригинального воплощения чувственных впечатлений в собственной изобразительной деятельности.

Для решения этих задач в качестве ведущих используются такие методы как:

- художественно-практический (метод упражнения в практических действиях) - связан с овладением ребенком приемами, способами изобразительной деятельности. Также этот метод используется в процессе показа педагогом приемов работы с кистью, красками, и другими средствами, техниками изобразительной деятельности;

- проблемный метод, активизирующий мышление ребенка в поиске путей решения проблемной ситуации;

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), нацелен на повышение активного деятельного освоения приемов изобразительного искусства, на развитие у ребенка способности индивидуально интерпретировать процесс создания творческого продукта. Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребенка:

- осознание творческого замысла и содержания художественного образа;

- выбор средств и приемов воплощения образа (материал, технику, композицию и т.д.);

- придание законченности продукту творчества, оформление результата творческого процесса.

Главным является своеобразное вживание ребенка в образ, что накладывает отпечаток на характер деятельности ребенка, который в процессе творчества сравнивает, соотносит, выбирает и находит то, что наилучшим образом, по его мнению, может выразить его видение того или иного явления или художественного процесса.

- метод поисковых ситуаций побуждает ребенка к творческим и практическим действиям для воплощения художественного замысла.

Именно в замысле творческой деятельности проявляется творческое воображение, сначала замысел возникает в процессе деятельности, а затем предшествует ей. Для возникновения замысла ребенку необходимы яркие, эмоциональные впечатления и общие представления об окружающем мире.

Можно выделить следующие этапы формирования художественного образа:

1. Наличие в памяти ребенка ярких, живых впечатлений, которые воздействуют на его воображение и чувства
2. «Вынашивание замысла» - обдумывание содержания и поиск художественной формы, материала в которой он может быть реализован.
3. Далее следует этап «исполнения и реализации замысла», в ходе которого происходит перевод представления в конкретный образ. Анализ и оценка получаемого образа его доработка.

Для развития творческого воображения эффективно обращаться к нетрадиционным техникам рисования. Ниже рассмотрим их особенности.

К нетрадиционным техникам рисования мы можем отнести:

Рисование пальчиками. Ребёнок опускает в краску палец и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинают с одного цвета, далее используют другие цвета.

Рисование ладошкой. Ребенок опускает в ёмкость с краской ладонь или окрашивает ее при помощи кисточки. Затем делает отпечаток ладошкой на бумаге. Дополняя его какими-то элементами, и рисунок готов.

Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

Тампонирование. Здесь используются поролоновые тампоны, различных форм и размеров. Окунув их в краску, дети оставляют аккуратными прикосновениями отпечатки на листе бумаги. Первоначально дети делают хаотичные, разбросанные отпечатки, но постепенно, у них получается узор, они думают, какой тампон и каким цветом лучше поместить на то или другое место.

Тычkovание. Эта техника предназначена для придания рисунку, пушистости, лёгкости. Ребёнок жёсткой кистью или ватной палочкой, опущенной в гуашь резкими движениями наносит стучающие отпечатки. При помощи данного способа получаются красивые изображения пушистых и колючих животных, зимнего пейзажа, так же получаются замечательные пушистые и лёгкие облака.

Оттиск листьями. Для этой техники нам можно использовать листочки различных деревьев (берёзы, клёна, осины, рябины, дуба), лучше всего собирать их разные по размеру и форме. Они покрываются краской, затем окрашенной стороной кладутся на бумагу и тщательно прижимаются, получается, красивый, аккуратный цветной отпечаток листаю.

Больше техник нетрадиционного рисования представлено в приложении № 1.

В результате анализа научной и методической литературы можно сделать следующие выводы по данному параграфу:

- изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Ещё есть одно определение изобразительной деятельности, в котором говорится, что - это специфическое образное познание деятельности[5]

- изобразительная деятельность включает в себя традиционные техники (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и смешанные техники (включают в себя нетрадиционное, самобытное и новаторское рисование, аппликацию).

- на основе принятого нами определения «творческое воображение», выделенных структурных компонентов (§1.1), концепции художественного развития А.А. Мелик-Пашаева были определены этапы развития творческого воображения в изобразительной деятельности:

- *художественно-эстетический этап*; деятельность педагога направлена на обогащение художественно-эстетического опыта ребенка яркими, живыми впечатлениями, развитие у него способности воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания и благодаря этому переживать свое непосредственное единство с окружающим миром;

- *эмоционально-творческий этап*; создание ситуаций для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и поиск средств (экспериментирование с материалом) для выражения чувственных впечатлений;

- *преобразующий этап*; деятельность педагога была направлена на развитие у детей способности перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму, в которых оно (впечатление) получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других;

- выделены методы и приемы развития творческого воображения в процессе художественно-эстетической деятельности соответственно каждому этапу:

- на художественно-эстетическом этапе: наглядный, словесный (беседа, рассказ), метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова); художественно-педагогический анализ произведений изобразительного искусства, метод

сравнения, метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия.

- на эмоционально-творческом этапе: метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова), метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик -Пашаев) проблемный метод;

- на преобразующем этапе: метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод создания композиций (Л.В. Горюнова), художественно-практический (метод упражнения в практических действиях), метод поисковых ситуаций.

Выявленные методы развития творческого воображения соответственно каждому этапу будут использованы нами в опытно-поисковой работе для развития творческого воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа по исследованию уровней развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в три этапа.

Первый этап был посвящен изучению психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, уточнялась цель, задачи, определялась характеристика уровней развития творческого воображения в соответствии с выделенными показателями, проводился констатирующий этап опытно-поисковой работы по выявлению первоначального уровня развития творческого воображения у старших дошкольников с использованием диагностических заданий.

На втором этапе исследования определялось содержание непосредственной образовательной деятельности, через определение и реализацию ряда педагогических условий, разрабатывался комплекс занятий по развитию творческого воображения в процессе изобразительной деятельности, уточнялись выделенные в § 1.3. методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами компонентов творческого воображения старших дошкольников, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

На третьем этапе подводились итоги опытно-поисковой работы, осуществлялась обработка полученных результатов, формулировались выводы.

На основе определения понятия «творческое воображение» и выявленных структурных компонентов развития творческого воображения были определены показатели и критерии творческого воображения, а также разработана характеристика уровней его развития у старших дошкольников. Таким образом, к показателям развития творческого воображения были отнесены:

Показатель: художественно-эстетический опыт. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- наличие достаточного для данного возраста опыта общения произведениями разных видов искусства;
- уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств изобразительного искусства, их использования в разнообразных видах собственной изобразительной деятельности;
- использование личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и собственной изобразительной деятельности.

Показатель – эмпатия характеризуется критериями:

- адекватность и соответствие эмоционального отклика характеру и смыслу произведения;
- степень эмоциональной отзывчивости, проникновения в художественный образ, способность представлять себя на месте другого;
- степень увлеченности процессом собственной художественно-творческой деятельности.

Показатель – выразительность характеризуется критериями:

- степень самовыражения, личного эмоционального отношения к изобразительной деятельности;

- степень соответствия средств выразительности в собственной изобразительной деятельности создаваемому образу.

Показатель – оригинальность характеризуется следующими критериями:

- степень оригинальности высказываний о произведении искусства;
- степень оригинальности замысла и содержательной формы живописной композиции художественному образу;
- степень оригинальности творческих продуктов собственной изобразительной деятельности.

Показатель – вариативность характеризуется следующими критериями:

- способность предлагать несколько вариантов воплощения образа, используя разные материалы изобразительной деятельности;
- разнообразие возникающих зрительных, образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.

Уровневые характеристики развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста представлены в табл.4 (Приложение 2).

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад «Родничок», группы № 10 «Смешарики», пгт. Рефтинский исследовании принимали участие дети группы общеразвивающей направленности старшего дошкольного возраста. Для опытно-поисковой работы было отобрано 12 детей

Целью проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы было выявление исходного уровня развития творческого воображения у старших дошкольников.

При проведении опытно-поисковой работы мы использовали следующие методы: проведение диагностических заданий; анализ продуктов художественной деятельности детей; табличное оформление полученных данных.

На констатирующем этапе решались следующие задачи:

1. Выявить уровень развития творческого воображения у детей.
2. Провести количественный и качественный анализ полученных данных.
3. На основе анализа полученных результатов конкретизировать методы и приемы организации изобразительной деятельности.
4. Подобрать художественный материал и разработать содержание педагогической деятельности для эффективного развития творческого воображения старших дошкольников.

Для выявления исходного уровня развития творческого воображения старших дошкольников были отобраны специальные диагностические задания (адаптированные для нашего исследования): Зрительное определение жанра изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова); модернизированный тест «Дорисовывания фигур» Э.П. Торренса, разработанный О.М. Дьяченко; задание «Сочини и нарисуй сказку» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Приложение 3).

Примеры выполнения детьми заданий на констатирующем этапе опытно-поискового исследования представлены в приложении №3.

Задание 1. Зрительное определение жанра изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова).

Цель: выявить уровень развития показателя «художественно-эстетический опыт».

Материал: Франсиско де Сурбаран. Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой, Врубель «Царевна Лебедь», Шишкин «Утро в сосновом лесу» (Приложение 4)

Методика проведения: детям предлагается рассмотреть работы художников и определить жанр изобразительного искусства, затем предлагается назвать отличительные особенности данного жанра, и определить средства выразительности, использованные художником в работе, а также средства, необходимые самому ребенку для создания собственного творческого продукта.

Оценка результатов осуществлялась на основе показателей:

Художественно-эстетический опыт:

Высокий уровень: (3 балла) - имеет достаточный опыт общения с изобразительным искусством;

- обладает высоким уровнем знаний и представлений о жанрах изобразительного искусства выразительных средствах, степени их использования в изобразительной деятельности;

- активно использует личный жизненный и художественно-эстетический опыт в процессе восприятия произведений искусства и в собственной изобразительной деятельности.

Средний уровень (2 балла) - не имеет достаточного опыта общения с изобразительным искусством;

- обладает недостаточным уровнем знаний о выразительных средствах и степени их использования в собственной изобразительной деятельности;

- недостаточно использует жизненный и художественно-эстетический опыт при восприятии произведений искусства и в собственной изобразительной деятельности.

Низкий уровень (1 балл) - не имеет достаточного опыта общения с изобразительным искусством;

- не обладает знаниями о выразительных средствах изобразительного искусства;

- не использует свой жизненный опыт при восприятии произведений искусства и в своей изобразительной деятельности.

Анализ результатов показал, что 4 (33,3%) детей находятся на среднем уровне развития художественно-эстетического опыта. Эти ребята поняли задание, однако некоторым требовалась помощь в виде наводящих вопросов. Надо отметить, что большинство детей 5 (41,7%) смогли самостоятельно определить жанр и выделить средства выразительности, используемые художником. Низкий уровень развития художественно-эстетического опыта был выявлен у 3 детей (25%). Эти дети не имеют достаточного опыта

общения с изобразительным искусством, не знают выразительные средства изобразительного искусства. Данные представлены в таблице 6 (Приложение 5) и рисунке 1



Рис. 1. Результаты выполнения диагностического задания Зрительное определение жанра изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова).

Качественный анализ результатов показал, что Наташа М. и Оля П. сразу же определили жанры изобразительного искусства без особых затруднений выделили средства выразительности. Наташа не только определили жанр «пейзаж», но смогла назвать еще работы И.И. Шишкина, созданные в этом жанре. Так же она смогла перечислить средства выразительности, которые она бы использовала в своей работе (метод устное рисование). По диагностике у этих детей высокий уровень развития художественно-эстетического опыта.

Катя В. – смогла определить жанр предложенной ей репродукции картины только после наводящих вопросов «Что здесь нарисовано?», «А помнишь, мы об этом разговаривали на прогулки, и как мы назвали

увиденное?». Средства выразительности не определила и методом устное рисование не смогла определить, что ей хотелось нарисовать. В нашей диагностике на констатирующем этапе у Кати низкий уровень развития художественно-эстетического опыта.

Задание 2. «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» (Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной) [81]

Цель: выявить уровень развития показателей «эмпатия», «выразительность», «оригинальность» в процессе придумывания истории (рассказа) и создания иллюстраций к ней.

Оборудование: листы бумаги и набор цветных карандашей.

Методика проведения: Дошкольнику предлагают придумать свою историю и нарисовать к ней одну картинку, а потом рассказать свою историю. Если ребенок начинает рисовать или пересказывать знакомый сюжет, инструкцию повторяют.

Оценка результатов осуществлялась на основе показателей «эмпатия», «выразительность», «оригинальность».

Выразительность

Высокий уровень (3 балла) - рисунок и рассказ структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы).

Средний уровень (2 балла) - дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов рассказа.

Низкий уровень (1 балл) - картинка не отражает существенного эпизода рассказа.

Эмпатия:

Высокий уровень (3 балла) - если и сам рассказ, и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заражается этими эмоциями рисует с удовольствием. Ребенок включает себя в качестве действующего лица в сказку, в рисунок, ярко и увлеченно описывает придуманные события, персонажи, их поступки.

Средний уровень (2 балла) - у самого рассказчика эмоции едва выражены, он отстраненно рассказывает историю, однако рисунок создает с удовольствием, увлечен процессом.

Низкий уровень (1 балл) – с образы рассказа не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, не активен, нет увлеченности процессом собственной изобразительной деятельности.

Количественные данные по диагностическому заданию «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» были оформлены в виде таблицы (см. таблицу 7 Приложение 6).

Оригинальность

Высокий уровень (3 балла) - персонажи и сюжет рисунка и рассказа в точности не повторяют знакомые ребенку литературные произведения.

Средний уровень (2 балла) - ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомого литературного произведения или сочиняет элементарный вариант собственного рассказа.

Низкий уровень (1 балл) - дети рисуют и рассказывают знакомый сюжет литературного произведения даже после повторения инструкции

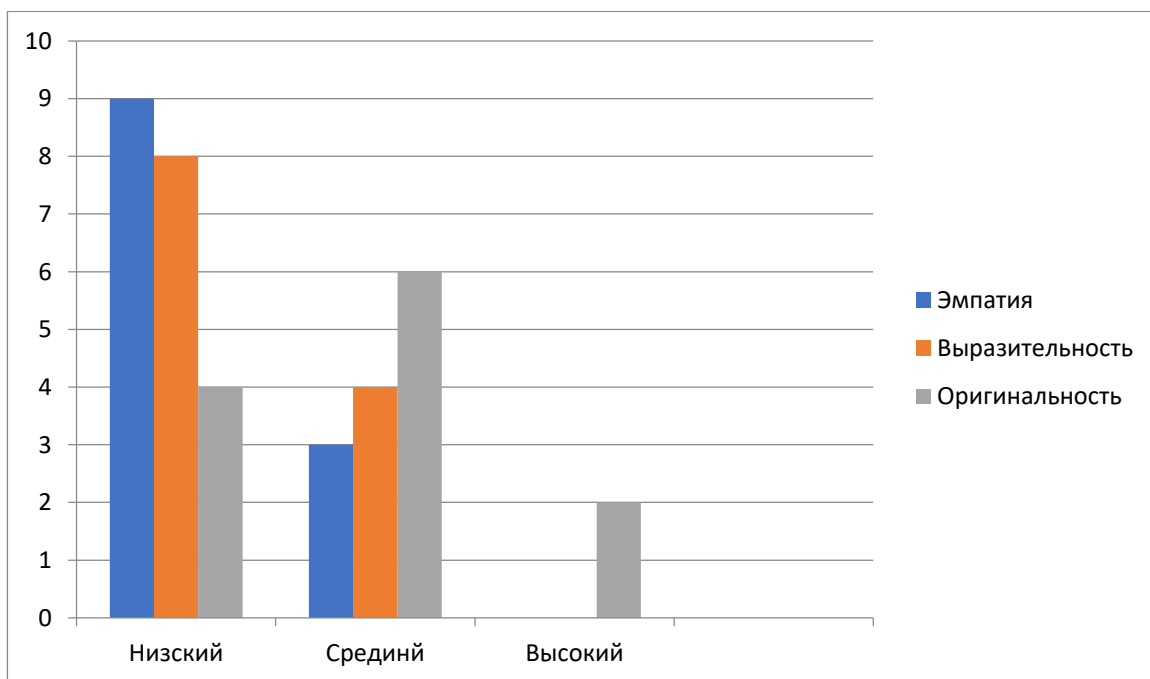


Рис. 2. Результаты выполнения диагностического задания «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» по отдельным показателям

По результатам анализа выполнения детьми данного диагностического задания было выявлено, что по показателю «эмпатия» 9 детей (75%) находятся на низком уровне развития творческого воображения 3 детей (25%) на среднем уровне, на высоком уровне проявления данного показателя не было выявлено ни одного ребенка

По показателю «выразительность» 8 детей (66,6%) находится на низком уровне развития творческого воображения, 4 детей (33,3%) - на среднем, на высоком уровне по данному показателю детей нет.

По показателю «оригинальность» на высоком уровне развития творческого воображения находится 2 человека (16,7%), 6 детей (50%) находятся на низком уровне и 4 детей (33,3 %) - на среднем.

Качественный анализ выполнения детьми задания «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» показывает, что большинство детей способны перевести сочиненный рассказ в рисунок, но образы в рисунке не полностью соответствуют сочиненным образам и не совсем близки по идейно-эмоциональному смыслу, нарисовали лишь отдельные штрихи и линии. Работы детей чаще всего шаблонны, неоригинальны, дети используют мало деталей в рисунках; сочиненные и изображенные истории (рассказы) оказались однообразными, почти во всех ответах используются варианты знакомых литературных сюжетов.

По результатам выполнения данного диагностического задания было выявлено, что дети испытали трудность при его выполнении, детям было сложно сочинить и нарисовать сказку. Большинство детей (58%) по показателям «эмпатия» и «выразительность» находятся на низком уровне. По показателю «оригинальность» половина группы (50%) находятся на среднем уровне.

Задание 3. «Дорисовывание фигур» модификация методики Э.П. Торренса разработанная О.М. Дьяченко [57].

Цель: определить уровень развития показателей оригинальность и вариативность.

Оборудование: карточка с 10 нарисованными на них контурными фигурами, карандаши.

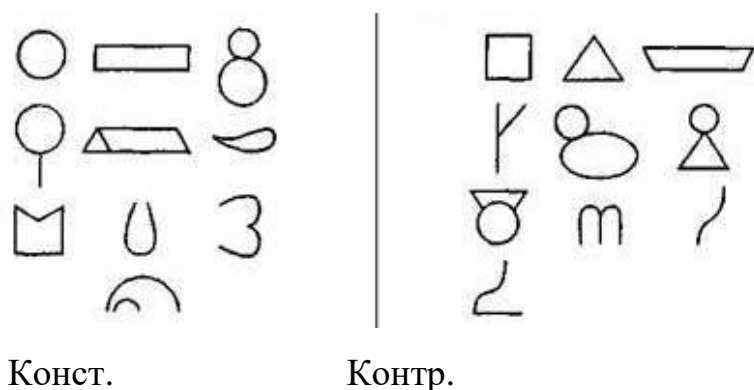


Рис. 3. «Дорисовывание фигур»

Методика проведения: Ребенку на специальном бланке предлагалось 10 контурных фигур, используя которые как основу он должен был нарисовать как можно больше предметов. Детям озвучивалась следующая информация: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Детей просили нарисовать как можно больше разнообразных и необычных предметов, сделать рисунки достаточно полными и подробными. Инструкция позволяла ребенку рисовать как вне, так и внутри фигуры, использовать одну, две или более фигур для одного рисунка. Задание выполнялось как индивидуально, так и в группе. Закончив работу, ребенок предлагает ответить на вопрос, что у него получилось. Результаты ответа детей фиксировались воспитателем. Далее диагностические задания проводились в том же режиме со всеми остальными карточками с фигурами. На выполнение задания отводилось 15-20 минут.

Оценка результатов осуществлялась на основе следующих критериев:

- количество выполненных рисунков (показатель «продуктивность»);
- разнообразие изображенных предметных тем, гибкость,

- вариативность построения графических образов (показатель «вариативность»);

- оригинальность изображений на основе фигур – рисунок выполняется вне и внутри стимульной фигуры, изображения, детализированные и нестандартные (показатель «оригинальности»). Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считались повторением, и оба эти изображения не засчитывались ребенку.

Вариативность:

Высокий уровень (3 балла) – 4-5 новых тем;

Средний уровень (2 балла) – 2-3 новых тем;

Низкий уровень (1 балл) - 1 новая тема.

Оригинальность:

Высокий уровень (3 балла) - характерно возникновение изображения снаружи и внутри стимульной фигуры, предметной оформленности окружающего пространства, использование заданной фигуры в качестве какой-либо детали целостного изображения;

Средний уровень (2 балла) - рисунок выполнен только внутри стимульной фигуры, ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного объекта с разнообразными деталями.

Низкий уровень (1 балл) - рисунок выполнен только снаружи стимульной фигуры, схематичный, недетализированный рисунок (процесс творческого воображения ограничивается в данном случае только первым этапом - порождения идеи образа). Этап разработки и реализации плана воплощения возникшей идеи отсутствует. Ребенок воспроизводит знакомую схему того или иного предмета.

По показателю «вариативность» 8 детей (66,7%) находятся на низком уровне развития творческого воображения, на среднем уровне развития творческого воображения – 4 детей (33,3%), на высоком уровне ни одного ребенка.

По показателю «оригинальность» 3 детей (25%) показали высокий уровень, 5 детей (41,7%) – средний уровень, 4 детей (33,3%) – низкий уровень.

Данные диагностического задания представлены на рисунке 4 и в таблице 8(Приложение 7).

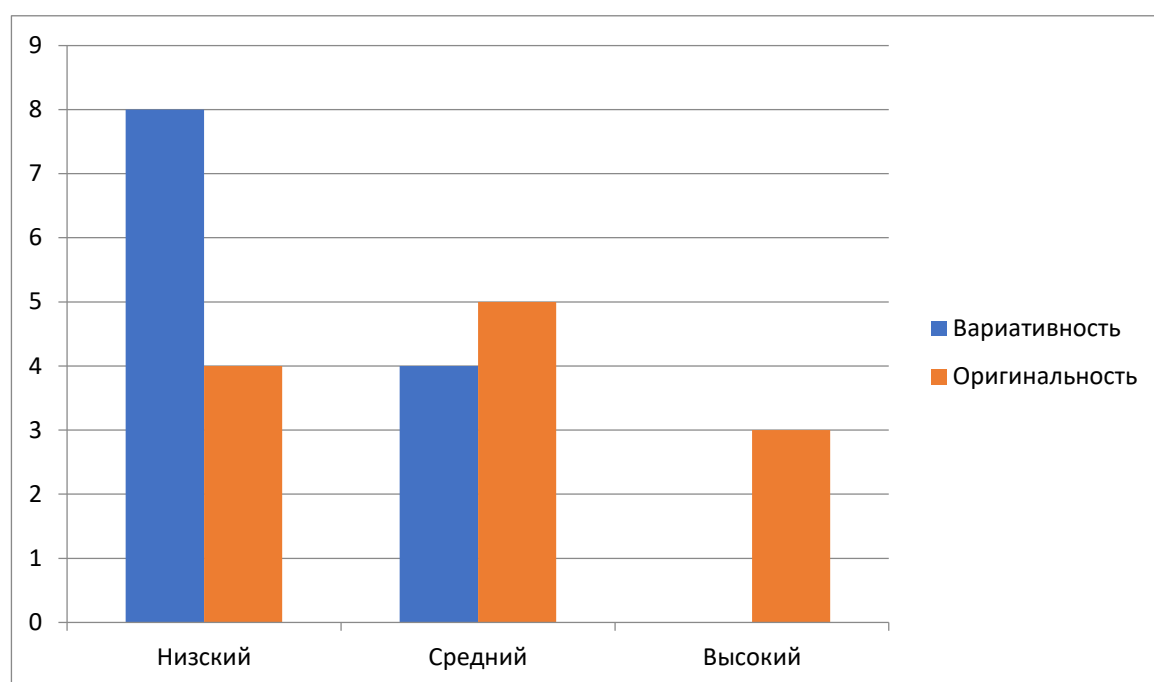


Рис. 4. Результаты диагностического задания «Дорисовывание фигур» по показателям

Качественный анализ выполнения детьми задания «Дорисовывание фигур» показал, что самостоятельная активность у детей практически не проявлялась. Большинство детей использовали все нарисованные на листе фигуры, но некоторые не смогли, придумать достаточного числа идей или «не захотели» этого делать. Маша Л. не справилась с заданием за отведенное время, она не смогла создать ничего, даже при помощи взрослого, его подсказок. Количество использованных детьми предметных тем при дорисовывании стимульных фигур оказалось ограничено. В работах Маши Б., Максима П., Саши Г., часто встречаются такие предметы, как: машинка, шар, солнце, мяч, робот. В рисунках других детей, Лизы Н., Глеба Л.,

Миланы Т. обнаружено многообразие и оригинальность тем: палатка, компьютер, руль. Рисунки Платона Р. - крыша и Демьяна П. - кулон не детализированы, не прорисованы, схематичны. Можно выделить такие рисунки, в которых достаточно четко прорисовываются отдельные значимые элементы, используются соответствующие рисунку линии. Это работы Кристины Р., Жени М, в своих творческих произведениях, эти дети старались изобразить каждую деталь в мельчайших подробностях, они старались как можно лучше прорисовывать всё, рисовать, предметы, похожие на настоящие. Детям легче удавались задания, на которых изображены понятные им фигуры (круг, прямоугольник).

Полученные количественные данные после проведения диагностических заданий были сведены в таблицу 1.

Таблица 1

Результаты развитости творческого воображения у старших дошкольников на констатирующем этапе
опытно-поисковой работы

Респонденты	Показатели					Уровень
	Художественно – эстетический опыт	Выразительность	Эмпатия	Оригинальность	Вариативность	
Кристина Т.	1	2	1	1	3	Н
Глеб Л.	3	2	2	3	2	С
Демьян П.	3	1	1	1	1	Н
Женя М.	2	1	1	2	3	С
Катя В.	1	2	1	1	1	Н
Лиза Н.	2	1	1	2	2	С
Максим П.	3	1	1	1	2	Н
Маша Л	2	1	1	2	1	Н
Маша Б	1	1	1	2	2	Н
Оля П.	2	1	1	1	1	Н
Наташа М.	3	2	2	3	2	С
Платон Р.	3	1	2	1	3	С

На основании этих данных были выявлены уровни развитости творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в соотношении

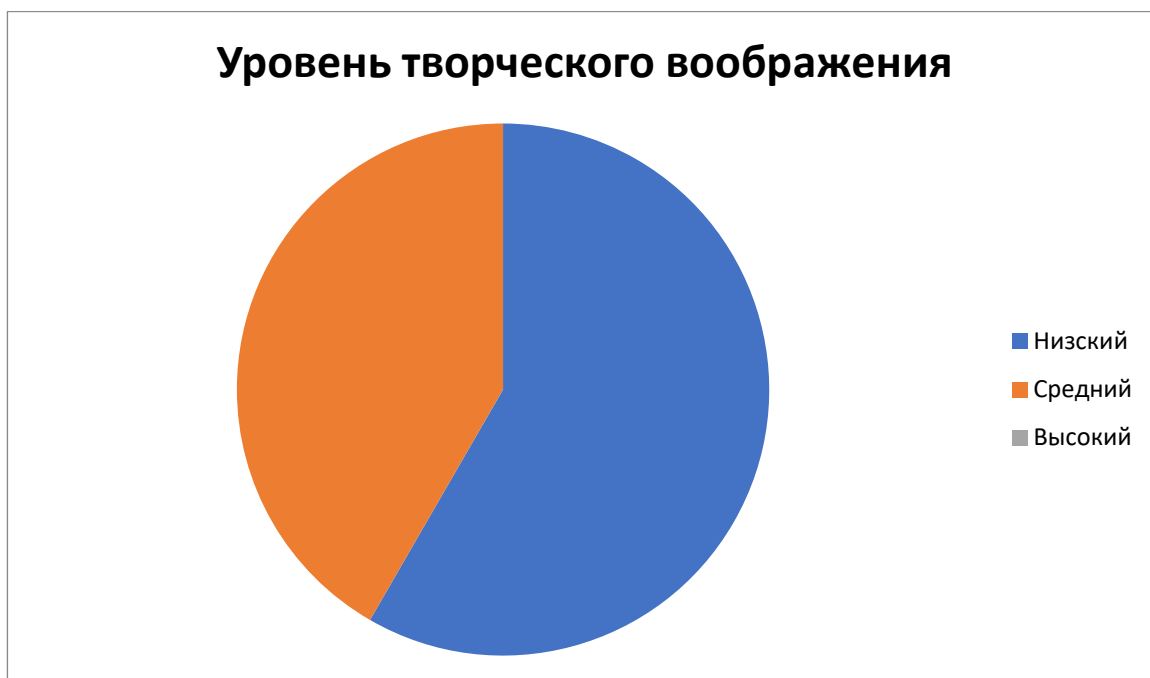


Рис. 5. Результаты развитости творческого воображения у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Из диаграммы видно, что детей с высоким уровнем развития творческого воображения 0.

На среднем уровне находится 5 человек (42%).

У 7 детей (58%) был выявлен низкий уровень развития творческого воображения. Для своего возраста дети мало знают особенности выразительных средств изобразительного искусства. Некоторые дети не в полной мере готовы войти в художественный образ, вчувствоваться в него, не очень увлеченно описывают, изображают придуманные события, персонажи, их поступки. Зрительные образы, созданные в процессе восприятия и интерпретации художественного образа не оригинальны и не разнообразны. Созданные образы в изобразительной деятельности детей, не всегда близки по эмоционально-образному содержанию. Большинство детей находит адекватные выразительные средства для воплощения образа в

изобразительной деятельности только при помощи взрослых. Таким образом, результаты диагностического этапа развития творческого воображения у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы позволили сформулировать задачи формирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Разработать задания и подобрать художественный материал, направленный на развитие творческого воображения ребенка в процессе изобразительной деятельности.

2. Разработать задания с целью развития художественно-эстетического опыта, оригинальности, эмпатии, выразительности, вариативности и способности к самостоятельному творческому воображению.

3. Разработать задания для развития разнообразных форм выражения характера художественного образа, направленные на эстетическое воспитание и эмоциональное развитие детей, обогащение их жизненного и эстетического опыта.

4. Моделировать творческие задания, стимулирующие творческое воображение.

Использованные нами в ходе опытно-поисковой работы констатирующего характера методы (проведение диагностических заданий, анализ продуктов художественной деятельности детей, табличное оформление полученных данных) предопределил значимость развития творческого воображения в совокупности выделенных показателей и критериев.

2.2. Педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности

Развивающие занятия строятся на основе игровых ситуаций, на каждом занятии используется изобразительная деятельность. Сказочные герои, придуманные детьми, помогают в развитии творческого воображения.

Структура занятий с использованием изобразительной деятельности предполагает использование разных методов, включающих:

- фантазирование (на основе технологий, Дж. Родари);
- изодеятельность (работа с цветом, формой, абстракцией – элементы теории решения изобретательских задач).

Цель занятий – развитие когнитивного компонента творческого воображения (дивергентное мышление, способность создавать оригинальные образы), развитие креативного критерия творческого воображения (беглость придумывания рассказа, оригинальность сюжета рассказа; разнообразие образов, используемых в рассказах; проработанность и детализация образов, представленных в рассказе; эмоциональность образов, имеющих в рассказе).

Условия проведения занятий: при проведении занятий соблюдаются условия безоценочности, принятия, безопасности, поддержки.

Для этого необходимо:

- восхищаться каждой идеей ребенка так же, как восхищаются его первыми шагами;
- позитивно подкреплять все идеи и ответы ребенка;
- использовать ошибку как возможность для нового, неожиданного взгляда на что-то привычное;
- максимально адаптироваться ко всем высказываниям и действиям детей;

- создавать климат взаимного доверия;
- обеспечивать ребенку независимость в выборе и принятии решений с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение.

Непременным условием проведения занятий является положительная поддержка деятельности детей: исключается всякая ее критика. Занятия проводятся в игровой форме.

Педагог при обращении к детям должен:

- описывать свои чувства, называть конкретные факты или детали, которые ему понравились;
- выражать удивление и восхищение всем, что дети делают и говорят на этих занятиях;
- часто употреблять похвалу, одобрительные и поддерживающие слова: молодец, прекрасно, хорошо, очень приятно, умница, красиво, отлично, блестяще, восхитительно;
- если что-то раздражает, то обращаться к правилам ведения этих занятий, а не к личности ученика;
- в каждом занятии находить что-то позитивное и называть это вслух.

У детей на столах или с собой всегда должны быть цветные карандаши или фломастеры, гуашь и краски, восковые мелки, бумага для рисования, папки, куда складываются работы.

Работы детей должны вывешиваться в комнате для занятий.

На занятиях обязательно используется повседневный опыт детей. Это позволяет ребенку почувствовать: то, что с ним происходит сейчас, – это важно.

Необходимо выслушивать все ответы детей, даже если они неоднократно повторяются. Произнося одни и те же слова, дети на самом деле предъявляют себя. Для ребенка эти слова полны своего смысла, имеющего отношение только к нему. Они могут выражать гордость за то, что он тоже это знает.

Занятия проводятся с группой 12 человек один раз в неделю по 40 мин.

План состоит из 14 занятий (см. Приложение 8). Далее мы представим тематическое планирование занятий в табл. 2.

Таблица 2

Тематическое планирование занятий по развитию творческого
воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной
деятельности

Тема	Цель занятия	Задачи занятия	Методы, приемы изобразительной деятельности
«Осень на опушке краски разводила»	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Ознакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Развитие способности мыслить оригинально, нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; развитие вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, экспрессию.	Словесные методы и приёмы обучения (чтение стихотворения, беседа, словесные указания); Наглядные методы, приёмы обучения (наблюдение, демонстрация, рассматривание листочков); Нетрадиционная техника рисования – при помощи листьев.
"Весенние цветы".	Научить детей оригинально подходить к созданию рисунка, творчески преобразовывать его обучить детей рисованию - оттиском смятой бумаги	Развивать способность предлагать несколько вариантов воплощения образа, зрительные образы.	Словесные методы и приёмы обучения (Чтение стихов, загадки, указания); Наглядные методы обучения (рассматривание иллюстраций, наблюдение за цветами); Нетрадиционная техника рисования – при помощи смятой бумаги.

Продолжение таблицы 2

«Узелковый батик»	Учить детей проявлять оригинальность в деятельности Научить детей рисовать на ткани	Развивать оригинальность исполнения работы; Развивать самовыражение, узнать его уровень	Словесные методы и приёмы обучения (указания); Наглядные методы обучения (демонстрация примера); Нетрадиционная техника рисования – рисование по ткани.
Картина из дырок	Учить детей проявлению вариативности и оригинальности при принятии решений	Развивать оригинальность, проверять её уровень.	Словесные методы и приёмы обучения (беседа, словесные указания); Наглядные методы обучения (наблюдение за тем, как это выполняет педагог); Нетрадиционная техника рисования – рисование прокалыванием
«Волшебная страна – подводное царство»	Воспитывать воображение и вариативность; Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу».	Развивать степень самовыражения, личного эмоционального отношения к изобразительной деятельности	Словесные методы и приёмы обучения (Чтение сказки, беседа словесные указания); Наглядные методы обучения (демонстрация рисунка, рассматривание иллюстраций); Нетрадиционная техника рисования – по мокрой бумаге.
«Праздничный салют»	Развитие эмоциональную отзывчивость, гибкость.	Развивать адекватность и соответствие эмоционального отклика характеру и смыслу произведения	Словесные методы и приёмы обучения (Чтение стихотворения рассказ, беседа, словесные указания); Наглядные методы обучения (наблюдение, демонстрация репродукций картин, рассматривание); Нетрадиционная техника рисования – грантаж.

Продолжение таблицы 2

«Кляксография»	Воспитывать вариативность и оригинальность Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «кляксография».	Развивать степень оригинальности творческих продуктов собственной изобразительной деятельности	Словесные методы и приёмы обучения (беседа, словесные указания); Наглядные методы обучения (рассматривание рябины); Нетрадиционная техника рисования – кляксография.
"Тюльпаны для любимой мамы"	Воспитывать эмоциональный отклик, гибкость, оригинальность Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой»	Развивать использование личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и собственной изобразительной деятельности	Словесные методы и приёмы обучения (рассказ, беседа, словесные указания); Наглядные методы обучения (рассматривание иллюстраций); Нетрадиционная техника рисования – рисование ладошкой.
Нарисуй на основе кругов как можно больше предметов	Развивать оригинальность и гибкость мышления и воображения	Развивать степень оригинальности творческих продуктов собственной изобразительной деятельности	Словесные методы и приёмы обучения (словесные указания); Наглядные методы обучения (демонстрация ранее сделанных работ).
Что ты видишь?	Развивать оригинальность и гибкость мышления и воображения.	Развивать разнообразие возникающих зрительных, образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства	Словесные методы и приёмы обучения (словесные указания); Наглядные методы обучения (наблюдение за деятельностью педагога, демонстрация работ).
Двойное изображение	Развивать гибкость воображения.	Развивать степень оригинальности творческих продуктов собственной изобразительной деятельности	Словесные методы и приёмы обучения (рассказ, беседа, словесные указания); Наглядные методы обучения (наблюдение, демонстрация, рассматривание).

Оживи фигуру	Развивать интеллектуальную активность, вариативность решений	Развивать степень увлеченности процессом собственной художественно-творческой деятельности	Словесные методы и приёмы обучения (словесные указания); Наглядные методы обучения (наблюдение за деятельностью педагога, демонстрация работ).
Обведи свою ладонь и оживи	Развивать вариативность решений, оригинальность.	Развивать степень оригинальности замысла и содержательной формы живописной композиции художественному образу	Словесные методы и приёмы обучения (словесные указания).
Кляксы	Развивать оригинальность, воображение	Развивать степень оригинальности творческих продуктов собственной изобразительной деятельности	Словесные методы и приёмы обучения (словесные указания).

Занятия предусматривают развитие и воспитание детей через обучение, игру, музыку, движение, изобразительную деятельность. В процессе преимущественно совместной деятельности, что взаимно обогащает детей, вызывает положительные эмоции и чувства, способствует развитию способности мыслить оригинально, нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; развитию вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, экспрессию; развитию способности к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно.

2.3. Сравнительный анализ результатов работы

На контрольном этапе опытно-поисковой работы использовались те же диагностические методики, что на констатирующем этапе работы, с усложнением

Для проверки эффективности разработанного нами комплекса занятий по развитию и творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности нами была проведена контрольная диагностика исследуемых показателей

Задание 1. Зрительное определение жанра изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова).

Цель: выявить уровень развития показателя «художественно-эстетический опыт».

Материал: Анри Фантен-Латур. Натюрморт с цветами и фруктами, Луиза Виже-Лебрен «Автопортрет с дочерью», Иван Шишкин (1832-1898). Дубовая роща (Приложение 9).

Анализ результатов показал, что 2(16,6%) детей находятся на среднем уровне развития художественно-эстетического опыта. Низкий уровень развития художественно-эстетического опыта остался всего 1 ребёнок (8,3%). Высокий уровень приобрела большая часть детей 9 человек (75,1%).

Результаты анализа представлены на рисунке 6 и в таблице 9 (см. Приложение 10).

Качественный анализ результатов показал, что воспитанники стали лучше ориентироваться в жанрах, бегло их называют. Так же у детей улучшилась изобразительная деятельность, почти все дети начали стараться прорисовывать и уточнять детали рисунка.



Рис. 6. Результаты диагностического задания Зрительное определение жанра изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова)

Задание 2. «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» (по Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной) [12].

Цель: выявить уровень развития показателей «эмпатия», «выразительность», «оригинальность» в процессе придумывания истории (рассказа) и создания иллюстраций к ней.

Оборудование: листы бумаги и набор цветных карандашей.

Методика проведения: Дошкольнику предлагают придумать свою историю и нарисовать к ней одну картинку, а потом рассказать свою историю. Если ребенок начинает рисовать или пересказывать знакомый сюжет, инструкцию повторяют.

По результатам анализа выполнения детьми данного диагностического задания было выявлено, что по показателю «эмпатия» 3 детей (25%) находятся на низком уровне развития творческого воображения 3 детей (25%) на среднем уровне, на высоком уровне 6 детей (50%).

По показателю «выразительность» 2 детей (16,7) находится на низком уровне развития творческого воображения, 6 детей (50%) - на среднем, на высоком уровне 4 (33,3%) детей.

По показателю «оригинальность» на высоком уровне развития творческого воображения находится 6 детей (50%) находятся на 6 детей (50%) - на среднем, а на низком ни осталось, ни одного ребенка.

Результаты диагностики представлены на рисунке 7 и в таблице 10 (см. Приложение 11).

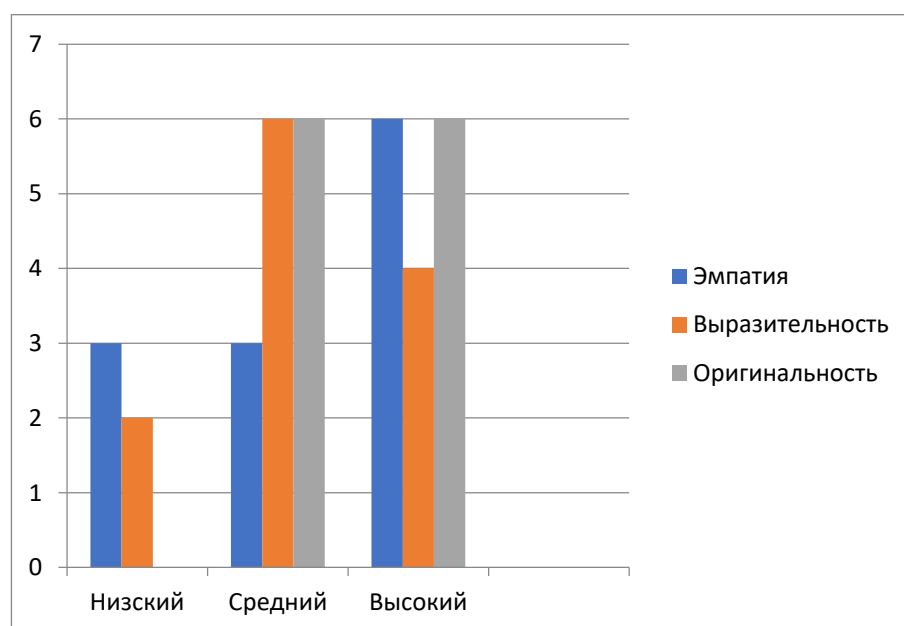


Рис. 7. Результаты диагностического задания «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» (по Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной), по отдельным показателям

Качественный анализ выполнения детьми задания «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» показывает, что большинство детей способны перевести сочиненный рассказ, с большим количеством действий в рисунок. Работы перестали носить шаблонный характер

Задание 3. «Дорисовывание фигур» модификация методики Э.П. Торренса разработанная О.М. Дьяченко [57].

Цель: определить уровень развития показателей оригинальность и вариативность.

Оборудование: карточка с 10 нарисованными на них контурными фигурами, карандаши. Методика проведения: Ребенку на специальном бланке предлагалось 10 контурных фигур, используя которые как основу он должен был нарисовать как можно больше предметов. Детям озвучивалась следующая информация: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Детей просили нарисовать как можно больше разнообразных и необычных предметов, сделать рисунки достаточно полными и подробными. Инструкция позволяла ребенку рисовать как вне, так и внутри фигуры, использовать одну, две или более фигур для одного рисунка. Задание выполнялось как индивидуально, так и в группе. Закончив работу, ребенок предлагает ответить на вопрос, что у него получилось. Результаты ответа детей фиксировались воспитателем. Далее диагностические задания проводились в том же режиме со всеми остальными карточками с фигурами. На выполнение задания отводилось 15-20 минут.

Результаты диагностического задания представлены на рисунке 8 и в таблице 11 (см. приложение 12).

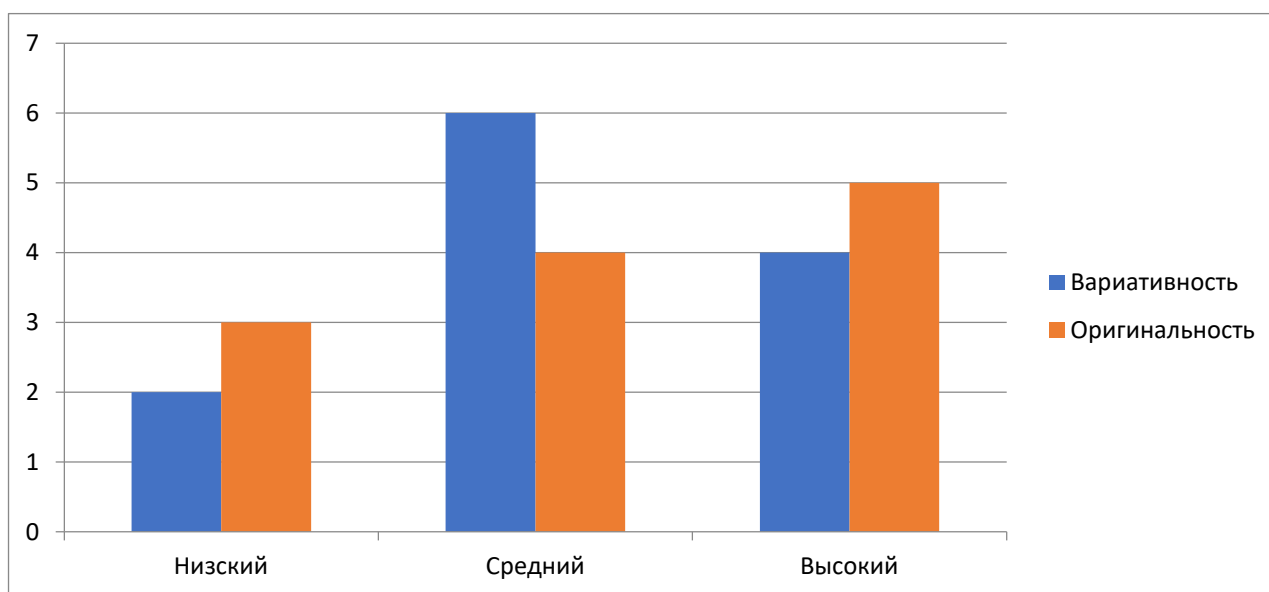


Рис. 8. Результаты диагностического задания «Дорисовывание фигур» о отдельных показателям

По показателю «вариативность» 2 детей (16,7%) находятся на низком уровне развития творческого воображения, на среднем уровне развития творческого воображения – 6 детей (50%), на высоком уровне 4(33,3%) ребенка.

По показателю «оригинальность» 5 детей (41, 7%) показали высокий уровень , 4 детей (33,3%) – средний уровень, 3 детей (25%) – низкий уровень.

Полученные количественные данные после проведения диагностических заданий были сведены в таблицу 3

Таблица3

Результаты развитости творческого воображения у старших дошкольников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Респонденты	Показатели					Уровень
	Художественно – эстетический опыт	Выразительность	Эмпатия	Оригинальность	Вариативность	
Кристина Т.	2	3	3	2	3	В
Глеб Л.	3	3	3	3	3	В
Демьян П.	3	2	2	2	2	С
Женя М.	3	2	1	3	3	С
Катя В.	2	3	3	3	2	В
Лиза Н.	3	2	2	3	3	В
Максим П.	3	2	3	2	2	С
Маша Л	3	3	2	3	2	В
Маша Б	3	2	3	3	2	В
Оля П.	1	1	1	2	1	Н
Наташа М.	3	2	3	2	2	С
Платон Р.	3	1	1	2	1	С

На основании этих данных были выявлены уровни развитости творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в соотношении

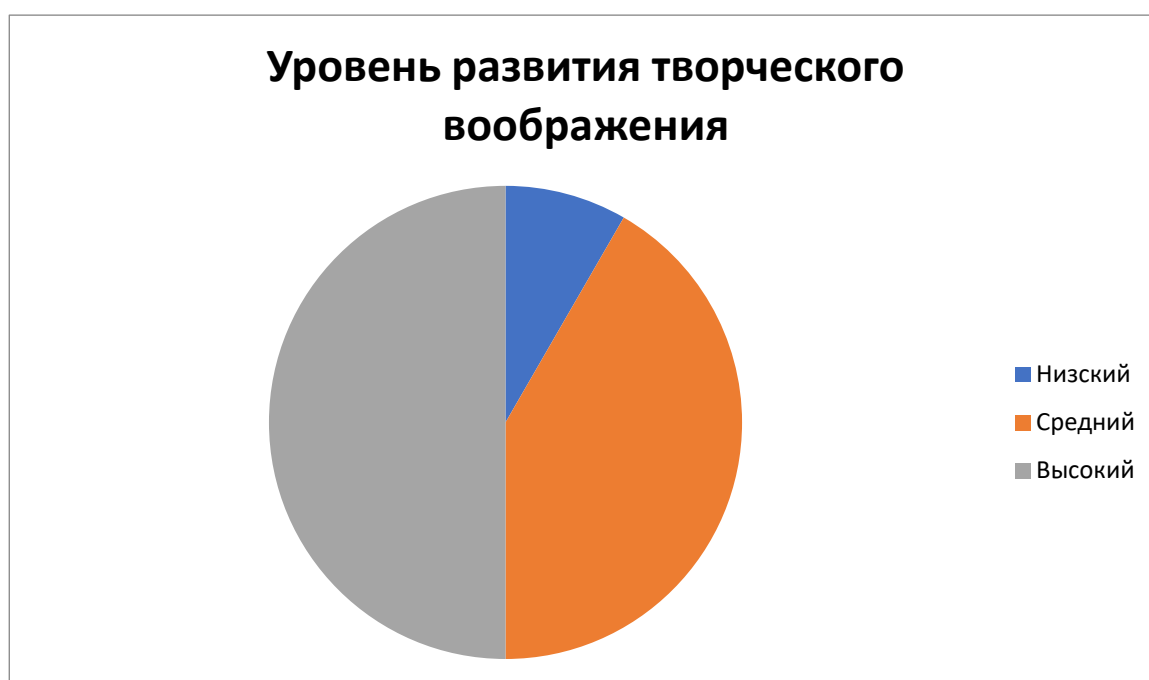


Рис. 9. Результаты развитости творческого воображения у старших дошкольников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

В целом у детей (6 человек) был выявлен высокий уровень развития творческого воображения. Для своего возраста дети мало стали знать особенности выразительных средств изобразительного искусства. Дети в полной мере готовы войти в художественный образ, вчувствоваться в него, увлеченно описывают, изображают придуманные события, персонажи, их поступки. Зрительные образы, созданные в процессе восприятия и интерпретации художественного образа оригинальны и разнообразны. Созданные образы в изобразительной деятельности детей, близки по эмоционально-образному содержанию. Большинство детей находит адекватные выразительные средства для воплощения образа в изобразительной деятельности.

На низком уровне остался 1 ребёнок.

На среднем стало 5 детей

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения детей весьма актуальна, поскольку этот психический процесс является неотъемлемым компонентом творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования и сопоставления позиции ряда авторов в рамках данного исследования мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает – способность ребенка предоставить свои внутренние впечатления в виде образа, «во-образить» их, и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ в материале и языке того или иного вида искусства [32].

На основе анализа литературы, и позиции ряда авторов (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев, Т. Рибо), мы определяем творческое воображение в единстве трех компонентов:

- когнитивный: актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта ребенка (как основы фундамента развития творческого воображения);
- эмоциональный: развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам (как условия возникновения эстетического отношения и эмпатии к художественным образам);
- действенный: экспериментирование с материалом для оригинального воплощения чувственных впечатлений в творческой деятельности.

Теоретическое изучение проблемы развития творческого воображения старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности позволило выделить следующие показатели: художественно-

эстетический опыт, выразительность, эмпатия, оригинальность, вариативность.

Для выявления исходного уровня развития творческого воображения старших дошкольников были отобраны специальные диагностические задания (адаптированные и модернизированные в рамках темы исследования); Зрительное определение жанра изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова) модернизированный тест «Дорисовывания фигур» Э.П. Торренса, разработанный О.М. Дьяченко; задание «Сочини и нарисуй сказку» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Исходя из выделенных этапов (художественно-эмоционального опыта, эмоционально-творческий, преобразующий) развития творческого воображения старших дошкольников было определено содержание изобразительной деятельности:

- обогащение художественно-эстетического опыта ребенка яркими, живыми впечатлениями, развитие у него способности воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания и благодаря этому переживать свое непосредственное единство с окружающим миром;

- создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и поиск средств (экспериментирование с материалом) для выражения чувственных ощущений;

- развитие у детей способности перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму, в которых оно (впечатление) получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других.

Раскрыты возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения старших дошкольников. Концепция нашей работы базируется на положении о том, что изобразительная деятельность.

Реализация разработанного содержания педагогической работы на практике подтвердила, что изобразительная деятельность является эффективным условием развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Так, в результате проведенной работы практически увеличилось количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения (с 0 % до 50%), на среднем уровне количество детей не изменилось, и на 50% снизилось количество детей с низким уровнем развития творческого воображения (с 58% до 8%).

Сравнительный количественный и качественный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анцыферова Л. И. Некоторые теоретические проблемы психологии личности [Текст] // Вопросы психологии. 1978. № 1. С.45-58.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. [Текст] М.: ГИТИС, 1994 – 256 с.
3. Асмолов А. Г. Личность как предмет психологического опытно-поисковой работы. [Текст] М.: Просвещение, 1984 – 249 с.
4. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики: учеб. Пособие [Текст] / А. М. Бандурка, В. А. Тюрина, Е. И. Федоренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 250 с.
5. Бердяев Н. А. Самопознание. [Текст] М.:ИНФРА-М, 1991 – 235 с.
6. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. [Текст] М.: ГИТИС, 1986 – 255 с.
7. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активности. [Текст] М.: Просвещение, 1991 – 329 с.
8. Богданов И. В. и др. Психология и педагогика. [Текст] Хабаровск: Издательство ДВГУПС, 2009 – 42 с.
9. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. [Текст] М.: ИНФРА-М, 1983 – 249 с.
10. Бюлер К. Духовное развитие ребенка. [Текст] М.: Просвещение, 1998 – 247 с.
11. Ванслов В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. [Текст] М.: Просвещение, 1996 – 249 с.
12. Выготский Л. С. Психология искусства. [Текст] М.: Просвещение, 1987 – 239 с.
13. Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. [Текст] – М.: Просвещение, 1983. Т. 3. 349 с.
14. Галанов, Л.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / Л.С. Галанов [и др.]. – М.: Сфера, 2003. – 212 с.

15. Головей Л. А., Рыбалко Е. Ф. Практикум по возрастной психологии: [Текст] Учебное пособие. СПб.: Речь, 2006 – 249 с.
16. Головин С. Ю. Словарь практического психолога. [Текст] Минск: Харвест, 1998 – 198 с.
17. Государственный образовательный стандарт (национально--региональный компонент) образования в период детства основного общего образования Свердловской области [Текст]. - Екатеринбург, 2006.
18. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г.Григорьева. – М.: Академия, 2002. – 185 с.
19. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. [Текст] – М.: Просвещение, 1986 – 240 с.
20. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2003. – 80 с.
21. Денякина, Л. Педагогическая диагностика как движущая сила развития образовательного учреждения [Текст] / Л. Денякина. – Минск: Радна школа, 2008. – 232 с.
22. Диагностика творческих способностей / Популярная психология: Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для студентов пединститутов / Сост. В.В.Мироненко. – М.: Просвещение, 2009. – 399 с.
23. Диагностика умственного развития дошкольников [Текст] / Под ред. Л. А. Венгера. – М.: ИНФРА-М, 1978 – 358 с.
24. Дорфман Л. Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве // Вопросы психологии. 1999. № 2. С.23-25.
25. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. [Текст] СПб.: Речь, 1999 – 276 с.
26. Дубровина И. В., Прихожан А. Н., Зацепин В. В. Возрастная и педагогическая психология. [Текст] М.: Просвещение, 1998 – 249 с.
27. Дягилева Н.В. Педагогическая диагностика и развитие творческих способностей детей на занятиях изобразительным искусством [Текст]: метод. рекомендации. – Екатеринбург, 1993. – 31 с.

28. Елисеев О. П. Практикум по психологии личности. [Текст] – 2-е изд., испр. и перераб. – СПб.: Питер, 2003 – 240 с.
29. Закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – М.: ООО Акцидент, 2011. – 38 с.
30. Зеньковский В. В. Психология детства. [Текст] Екатеринбург: УрГПУ, 1995 – 286 с.
31. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова, Е.М. Седова и др. - М.: Сфера, 2005. – 196 с.
32. Казакова, Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учеб. пособие / Р.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 324 с.
33. Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь [Текст] М.: ИНФРА-М, 2002 – 432 с.
34. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. [Текст] М.: Просвещение, 1998 – 349 с.
35. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.
36. Конвенции о правах ребенка, принята ООН [Текст]. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 128 с.
37. Конституция Российской Федерации [Текст]. – М.: ООО Акцепт, 2010. – 56 с.
38. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003 [Текст] // Обруч. – 2004. - №. – С. 3-7.
39. Конюхов Н. И. Словарь-справочник практического психолога. Воронеж, 1999 – 280 с.

40. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст]: учеб. пособие / В.Б.Косминская, Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 2001. – 226 с.
41. Кравцова, Е.Е. Воображение как центральное психологическое новообразование детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Е. Кравцова // Дошкольное образование. – 2006. - № 4. – С. 20-24.
42. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. [Текст] М.: ИНФРА-М, 2005 – 328 с.
43. Краткий тест творческих способностей. [Текст] М.: Просвещение, 1995 – 432 с.
44. Левитов Н. Д. Психология труда. [Текст] М.: ИНФРА-М, 1999 – 323 с.
45. Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: Детство-Пресс, 2008. – 80 с.
46. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] М.: Просвещение, 1975 – 267 с.
47. Лук А. Н. Мышление и творчество. [Текст] М.: Просвещение, 1976 – 286 с.
48. Люблинская А. А. Активность и направленность дошкольников. [Текст] М.: Просвещение, 1996 – 296 с.
49. Люблинская А. А. Очерки психологического развития ребенка. [Текст] – М.: Просвещение, 1959 – 297 с.
50. Макаренко А. С. Соч.: В 7т. [Текст] М.: Просвещение, 1957. Т.4 – 545 с.
51. Маслова, И.В. Программа «Изобразительная деятельность дошкольников» (Детский сад 2100) [Текст] / И.В. Маслова. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 124 с.
52. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. [Текст] М.: Просвещение, 1981 – 323 с.

53. Миславский Д. Н. Творческая активность личности [Текст] // Вопросы психологии. 1999. № 3. С. 45-48.
54. Мухина В. С. Возрастная психология. [Текст] М.: ИНФРА-М, 1997 – 289 с.
55. Немов Р. С. Психология [Текст]: В 2 тт. М.: Просвещение, 1995 – 298 с.
56. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник: В 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2006. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 608 с.
57. Осипова А. А. Общая психокоррекция: [Текст] Учебное пособие для студентов вузов. М.: ТЦ Сфера, 2001 – 276 с.
58. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст]; под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 304 с.
59. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: Науч.-метод. пособие: В 3 ч. Редакционная коллегия: О. А. Акулова, Т. А. Березина, М. Н. Полякова. [Текст] - СПб.: изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2009. – 214 с.
60. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу [Текст]; под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой - Ярославль: Академия развития, 2009. – 240 с.
61. Поливанова К. Н. Психология возрастных кризисов: [Текст] Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000 – 328 с.
62. Практикум по общей психологии [Текст] / Под ред. Щербакова А. И. М.: Просвещение, 1990 – 239 с.
63. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы

дошкольного образования» [Текст] // Российская газета от 5 марта 2010 г. Федеральный выпуск. – С.5.

64. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 2151 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» [Электронный ресурс] // Российская газета. Федеральный выпуск 5637 от 21 ноября 2011 г. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2011/11/21/programma-doshk-dok.html>

65. Психология. Словарь [Текст] / Под ред. А.В. Петровского, Ярошевского М. Г. М.: Просвещение, 1990 – 249 с.

66. Ратанова Т. А. Психодиагностические методы изучения личности. [Текст] М.: Просвещение, 1998 – 428 с.

67. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. [Текст] СПб.: Речь, 1999 – 329 с.

68. Рубинштейн, С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории [Текст] / С.Л. Рубинштейн // Психология индивидуальных различий; под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. - М.: ЧеРо, 2006. – С. 200-210.

69. Савенков А. В. Развитие средствами искусства. [Текст] М.: ИНФРА-М, 1999 – 232 с.

70. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П.Сакулина, Т. С. Комарова. - М.: Просвещение, 2005. – 235с.

71. Словарь практического психолога [Текст] / Составитель С.Ю. Головин. Минск Харвест, 1998 – 800 с.

72. Страунинг А. Методы активизации творческих способностей [Текст] // Дошкольное воспитание. 1999. №3. С. 36-45.

73. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология. [Текст] М.: ИНФРА-М, 1998 – 238 с.

74. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М.Теплов. - М.: Просвещение, 2003. – 345 с.

75. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Торренса. [Текст] СПб.: Иматон, 1998 – 218 с.
76. Туник Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб.: Речь, 2003 – 128 с.
77. Туник Е. Е. Опросник креативности Джонсона. [Текст] СПб.: СПбУПМ, 1997 – 328 с.
78. Туник Е. Е. Психодиагностика творческих способностей. Креативные тесты. [Текст] СПб.: СПбУПМ, 1997 – 382 с.
79. Уральский орнамент: Традиции и современность. [Текст] Метод, пособие / Сост. Максяшин А. С.. Екатеринбург: Уральский гос. пед. ин-т., 1993 – 42 с.
80. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина; под ред. Г. А. Урунтаевой, – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.]. Аванесов, В.С. [Текст] Определение, предмет и основные функции педагогической диагностики / В.С. Аванесов // Педагогическая диагностика. – 2008. - № 4. – С. 23-25.
81. Ушинский К.Д. Избранные педагогические труды. [Текст] М.: Академия, 2013 – 542 с.
82. Фесенко Г., Иванова С., Подкапаева Л. «Времен связующая нить»: музейная педагогика [Текст] // Дошкольное воспитание. 2008. № 6. С. 80-83.
83. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. [Текст] М.: Просвещение, 2000 – 218 с.
84. Хуторской, А. В. Как обучать творчеству [Текст] // Дополнительное образование, 2001. № 1. С.47.

85. Чепикова Л. В. Изобразительное искусство в воспитании нравственной культуры детей [Текст] // Искусство и образование. 2007. № 4. С. 68-74.
86. Чумичева, Р. Н. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения [Текст] // Дошкольное воспитание, 1995. № 4. С. 34-42.
87. Шапарь, В.Б. Новейший психологический словарь [Текст] / В.Б.Шапарь и др. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. – 945 с.
88. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко. - М.: Владос, 2005. - 140 с.
89. Ширяева Ю. Г. Искусство анималистического жанра как средство формирования гуманистической направленности личности детей младшего школьного возраста [Текст] // Пед. образование и наука. 2008. № 8. С. 102–104.
90. Эльконин Д. Б. Детская психология. [Текст] М.: Академия, 2011 – 384 с.
91. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. [Текст] М.: Педагогика, 1989 – 216 с.
92. Эльконин Д. Б. Психология игры. [Текст] М.: Академия, 1978 – 321 с.
93. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада [Текст] / Запорожец А. В., Неверович Я. З., Кошелева А. Д. и др. // Под ред. Кошелевой А. Д. М.: Просвещение, 1985 – 176 с.
94. Эстетическое образование в период детства: традиции, новации, реальность: материалы. [Текст] Междунар. пед. чтений «Образование и детство -XXI век», 21-22 апр. 2004 г., Екатеринбург / Уральский гос. пед. ун-т (Екатеринбург). Екатеринбург: УрГПУ, 2004 – 179 с.
95. Юдина, Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей дошкольн.образов.учреждений / Е.Г. Юдина. - М.: Просвещение, 2003. – 165 с.

96. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования. [Текст] М.: Просвещение, 1998 – 219 с.

97. Якобсон С. Г., Соловьева Е. В. Дошкольник. Психология и педагогика возраста. [Текст] М.: Дрофа, 2006 – 176 с.

Нетрадиционные техники рисования

Пальцевая живопись. В этой технике используется палец ребёнка, который слушается лучше, чем карандаш. Очень многое можно нарисовать при помощи пальчиков. В старших группах дети полностью расписывают изделия декоративно-прикладного искусства, рисуют пейзажи. Дошкольникам нравится рисовать руками, эта деятельность их привлекает и увлекает.

Обратный эффект печатания пальчиками. Для этого необходимо мокрой кистью смочить лист бумаги и равномерно нанести на него акварельную краску, определяющую фон будущего рисунка. Затем сухой ладошкой или пальчиками делается оттиск на окрашенном листе бумаги. Так как рука сухая, то при оттиске она забирает краску, оставляя выбеленный отпечаток. Кистью и красками дорисовываются элементы рисунка, которые должны быть выделены более чётко.

Обрисуй ладошку. Ребёнок обводит свою ладонь на бумаге, а затем дорисовывает детали. Может получиться волшебная птица или цветы, дерево или даже всё что вообразит ребёнок. Этот способ очень хорошо развивает творчество детей. Они не только видят краску, но и чувствуют ее.

Рисование штрихом. Это несложный, но довольно выразительный метод рисования, в частности животных, позволяющий передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки. Тренируясь в штриховки, дети лучше начинают владеть карандашом, понимают, как надо на него нажимать, чтобы получить нужную линию. С помощью штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему. Также рисование штрихом очень хорошо подготавливает руку к письму.

Рисование по сырой бумаге. Рисовать акварелью сложнее, чем гуашью, но очень интересно. Рисовать ею можно только по белой бумаге, разводя краски водой. Чем больше воды, тем прозрачнее цвет красок. Работы получаются очень нежными и изящными. Особенно детям нравится рисовать в этой технике «Море», как в спокойную и тихую погоду, так и в бурю.

Рисование тычком. Для этого нужна густая гуашь, жёсткая кисть, спичка, ватная палочка, карандаш, разнообразные предметы. Дети опускают кисточку в краску и делают тычки по контуру слева направо. Затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура.

Поролоновые рисунки. Делаем из поролона разные геометрические фигурки и прикрепляем их проволокой к палочке или карандашу. Затем ребёнок обмакивает поролон в краску и штампует разноцветные фигуры. Сначала это происходит хаотично, затем переходят к созданию орнаментов.

Печать природными формами (листья, цветы, шишки). Опавший лист мягкими движениями кисти покрыть гуашевой краской, наложить на подготовленный лист бумаги окрашенной стороной вниз. Сверху приложить бумагу и прижать рукой.

Рисование мятой бумагой, кусочками картона с разной текстурой. Тонкий лист бумаги смять и опустить в краску, а затем комочек примакивать к плотному бумажному листу в определённом месте – там, где хотите изобразить кружева облаков, пышную крону осеннего леса.

Оттиски цветка. Отрежьте от картона небольшой кусочек треугольной формы – клинышек. Обмакните в краску край картона. Прижмите к бумаге и сдвигайте верхний край, а нижний держите на месте. Из нескольких клинышков сделайте цветок.

Печатание по трафарету. Можно нарисовать на картоне гриб, ягодку, яблоко, любой предмет и ножом вырежем их по контуру очень ровно и аккуратно. Получится трафарет – вырез на картонке. Налить в тарелочку немного гуаши нужного цвета. Окунуть чистый тампон из поролона в краску, чтобы он равномерно пропитался, и сделаем на бумаге пробный отпечаток. Если краска ложится ровно, то начнём печатать рисунок через трафарет. Краски на тампон нужно брать столько, чтобы отпечатки были чёткими, а сама она не выходила за пределы трафарета. Таким способом можно обновить старую салфетку или украсить кармашек на фартуке.

Кляксография. Ребенок должен капнуть кляксу на лист бумаги, затем определить, на что или кого она похожа. «На что похожа твоя клякса?», «Что она тебе напоминает?» - эти вопросы развивают мышление, воображение и речь. Затем ребёнок дорисовывает недостающие детали к кляксе.

Волшебные нити. Нитки длиной 25 - 30 сантиметров окрасить в разные цвета. Разложить любым образом на листе бумаги. Концы ниток вывести наружу. Сверху наложить еще один лист и пригладить ладонью. Выдернуть все нити одну за другой, снять верхний лист.

Верёвочные рисунки. Клейкой лентой закрепите свободный конец верёвки на внутренней стороне картонного цилиндра. Оберните вокруг цилиндра верёвку. Сделайте перекрещивающийся узор, намотав верёвку сначала вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Сложите ткань прямоугольником. Положите ее на толстую стопку газет. Капните немного воды и дайте ей впитаться. Налейте сверху краски четырех цветов,

размажьте краски ложкой, вытирая ее тряпкой после каждого цвета. Слегка приложите к ткани цилиндр. Покрутите его, чтобы вся верёвка окрасилась. Приложите цилиндр к нижнему краю бумаги. Плотнo прижимая, катите его от себя. Вы увидите, как на листе появляется верёвочный узор. Повторите процедуру несколько раз. Попробуйте использовать бумагу и краски разных цветов.

Восковой рисунок. Изображение рисуется восковой свечой (конкретный предмет, животное или целая картина). Затем толстой кистью, ватой или поролоном наносится тёмная краска или тушь. Рисунок проявляется внезапно, и дети испытывают восторг.

Граттаж. Весь лист нужно покрыть толстым слоем воска. Лист может быть белым, а можно предварительно затонировать его цветной краской, просушить и натереть свечой, можно использовать цветной картон. Сверху свечи густым слоем наносится черная краска. Затем процарапывается рисунок острым предметом – зубочисткой, не пишущей ручкой, специальной палочкой. Эта методика хорошо развивает фантазию.

Набрызг. Сначала нужно вырезать из бумаги фигурки. Затем они накладываются на лист бумаги. Смочить водой зубную щётку и опустить ее в краску. Затем карандашом или другим предметом энергично тереть по щетке и направлять брызги на лист бумаги. Когда весь лист будет покрыт брызгами, фигуры нужно снять. Получается красивый рисунок.

Монотипия. На гладкий целлофан наносится рисунок. Краска должна быть густой и яркой. Затем целлофан переворачивается и прижимается на белую плотную бумагу. Можно лист бумаги поделить пополам и на одну половину нанести изображение, затем лист, складывается, и получается зеркальное изображение. С помощью этой техники можно рисовать деревья, бабочек, цветы. Так же для этого можно использовать зеркало с обработанными краями, техника выполнения, такая же как и с целлофаном, но дети видят своё отражение и поэтому им интересней рисовать.

У картинки две стороны. Возьмите папку и покрасьте ее глянцевую сторону любой краской, которая больше нравится ребёнку. Закрашивать большой широкой кистью, а если такой нет, то попросту нанести краску тампоном, сделанным из тряпки. Не дожидаясь, пока тонкий слой краски высохнет, положите на папку, на ее окрашенную сторону, лист белой бумаги. Лучше тонкой, хотя подойдет и обычная писчая бумага. Прикрепите бумагу к папке скрепками или булавками и начинайте рисовать. Рисуйте карандашом. Можно несколькими цветными карандашами. Затем открепите и снимите бумагу. У картинки две стороны.

Диатипия. Тампоном из ткани нанести лёгкий слой краски на гладкую поверхность картона. Сверху положить лист бумаги и нарисовать что-нибудь карандашом или просто палочкой. На той стороне, которая была прижата к картону, получается оттиск.

Выдувание» рисунков. Как можно жиже разведите водой краску двух цветов. Налейте оба цвета на бумагу, близко друг к другу. Приложите соломинку к центру рисунка и сильно подуйте. «Гоните» краску наружу, чтобы получились ветвистые отростки. Выдувайте краску в разных направлениях. Аккуратно промокните краску в середине уголком сырой тряпочки. Круговыми движениями протрите краску, сделав форму лица. Дайте просохнуть. Тонкой кисточкой нарисуйте глаза, нос, брови, тонкие губы и остроконечные уши.

Линогравюра. На картон наклеить вырезанные из бумаги узоры, силуэты. Тушь или краску нанести на весь лист. Сразу положить сверху чистый лист бумаги, прижать и прогладить рукой. Получившийся отпечаток и есть линогравюра.

Кристаллическая текстура. На сырую бумагу, покрытую краской, положить мятый полиэтиленовый пакет или вощеную бумагу. Интересный эффект получается, если по-разному двигать и снимать покрытие.

Странные узоры. Смешайте в баночках краски с водой. Налейте на лист несколько капель краски и положите рядом два или три апельсина. Потрясите коробку так, чтобы апельсины, смешивали краски, создавая узоры. Выньте апельсины и посмотрите, как, высыхая, меняются цвета. В следующий раз капните на лист неразведённую краску.

Рисование мыльными пузырями. В баночку с гуашью нужно добавить шампунь и воду, всё перемешать и дуть в трубочку для коктейля, пока не образуется пена. Затем к пене прикладывается лист бумаги и к полученной фигуре дорисовываются детали.

Мозаичная живопись. Нанести на бумагу простым карандашом изображение, какого-либо предмета. Разделить рисунок на части. Заполнить цветными карандашами, фломастерами или красками отдельные части рисунка, подбирать сочетающиеся и красиво гармонирующие цвета; продумать цвет фона.

Пластилиновая живопись. Контуры предметов на картоне «закрашиваются» пластилином – размазываются небольшими кусочками. Данная техника требует усидчивости, терпения и желания довести дело до конца.

Рисование через мокрую марлю. На лист бумаги накладывается марля с рисунком, когда просохнет, марлю снимают. Детали дорисовывают тонкой кистью. Этим способом можно рисовать пушистых животных, зимний пейзаж.

Эффект потрескавшегося полотна. Восковым мелком полностью закрашивается поверхность бумаги. Закрашенный лист сминается. Расправив бумагу, нужно тёмной краской закрасить все трещинки. Это и создаёт эффект потрескавшегося полотна. Когда краска высохнет, бумагу можно прогладить горячим утюгом, предварительно положив работу между двумя газетами.

Рисуем с помощью крупной или мелкой тёрки. Бумагу нужно положить на тёрку и закрасить боковой стороной воскового карандаша, а потом чернилами или красками залить всю поверхность. Таким образом, можно получить красивую упаковочную бумагу для подарков.

Клеевые картины. Для этого понадобится флакон клея ПВА с узенькой насадкой. Проверьте, какой толщины получится линия. Если линия получается слишком тонкая, обрежьте насадку немного. Нарисуйте на картоне простую картинку. Приставьте флакон с клеем к началу линии. Обведите всю картинку, осторожно выдавливая клей из флакона. Доходя до конца линии, резко отрывайте флакон от рисунка, чтобы клей не капал. Добавьте еще волнистых линий, точек и завитушек по всему рисунку. Оставьте сушиться до завтра. Потом покройте весь рисунок золотой акриловой или акварельной краской. Дайте просохнуть. Чтобы получить эффект «старого золота», нанесите на мягкую тряпочку чёрного крема для обуви и протрите рисунок.

Рисунки с солью. Нарисуйте кота, узоры на его пушистой шубке, между ними оставляйте просветы. Пока краска не высохла, как следует, посыпьте рисунок солью. Рисуйте очень быстро, потому что соль нужно сыпать на влажную краску. Высыхая, краска пропитывает соль. Дайте рисунку хорошо просохнуть. Стряхните лишнюю соль. Прилипшую соль можно соскрести, а можно и оставить на рисунке.

Многие описанные техники нетрадиционного рисования служат для детей так же арт. терапией.

Характеристика уровней развития творческого воображения старших
дошкольников

Показатели	УРОВНИ		
	Низкий	Средний	Высокий
Художественно-эстетический опыт	<p>- не имеет достаточного опыта общения с различными видами искусства;</p> <p>- не обладает знаниями о выразительных средствах изобразительного искусства;</p> <p>- не использует свой жизненный опыт при восприятии произведений искусства и в своей изобразительной деятельности.</p>	<p>- не имеет достаточного опыта общения с языками отдельных видов искусства;</p> <p>- обладает недостаточным уровнем знаний о выразительных средствах и степени их использования в собственной изобразительной деятельности;</p> <p>- недостаточно использует жизненный и художественно-эстетический опыт при восприятии произведений искусства и в собственной изобразительной деятельности.</p>	<p>- имеет достаточный опыт общения с языками разных видов искусства;</p> <p>- обладает высоким уровнем знаний и представлений о выразительных средствах, степени их использования в собственной изобразительной деятельности;</p> <p>- активно использует личный жизненный и художественно-эстетический опыт в процессе восприятия произведений искусства и в собственной изобразительной деятельности.</p>
Эмпатия	<p>- равнодушен, не проявляет эмоциональный отклик адекватный эмоционально-образному строю произведения;</p> <p>- не активен, нет увлеченности процессом собственной изобразительной деятельности.</p>	<p>- не всегда проявляет адекватность, соответствие эмоционального отклика эмоционально-образному строю произведения;</p> <p>- не всегда проявляет активность, инициативность, увлеченность в процессе собственной изобразительной деятельности</p>	<p>- проявляет адекватность, соответствие эмоционального отклика эмоционально-образному строю произведения;</p> <p>- отзывчивость, активность, инициативность, увлеченность в процессе собственной изобразительной деятельности</p>

Выразительность	<ul style="list-style-type: none"> - затрудняется в самовыражении, личного эмоционального отношения к изобразительной деятельности; - не способен подобрать адекватные выразительные средства в собственной изобразительной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - способен к самовыражению, личного эмоционального отношения к изобразительной деятельности; -затрудняется найти адекватные выразительные средства в собственной изобразительной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - способен к самовыражению, личного эмоционального отношения к изобразительной деятельности; - без затруднений находит адекватные выразительные средства в собственной изобразительной деятельности
Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> - не способен к высказыванию о произведении, к созданию замысла, композиции адекватно художественному образу; - рисунки схематичны - не способен создать яркий, выразительный и оригинальный образ, основанный на использовании личного жизненного и эстетико-художественного опыта; 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывания о произведении не отличаются оригинальностью - замысел рисунка адекватен художественному образу, однако форма композиции не отличается оригинальностью; -художественный образ не отличается выразительностью, яркостью и оригинальностью; - не опирается при создании рисунка собственный жизненный и эстетико-художественный опыт 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывания о произведении отличаются оригинальностью; - замысел рисунка адекватен художественному образу, форма живописной композиции отличается оригинальностью; -художественный образ отличается выразительностью, яркостью и оригинальностью; -при создании рисунка умело использует собственный жизненный и эстетико-художественный опыт

Вариативность	-затрудняется предложить несколько вариантов воплощения образа в разных материалах изобразительной деятельности; - отсутствует разнообразие зрительных образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.	- предлагает варианты воплощения образа в разных материалах изобразительной деятельности; - не всегда возникает разнообразие зрительных образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.	- демонстрирует большое количество вариантов воплощения образа в разных материалах изобразительной деятельности; - без затруднений возникает разнообразие зрительных образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.
---------------	---	--	---

ПАКЕТ КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

1- «Дорисовывание фигур» модификация методики Э.П. Торренса разработанная О.М. Дьяченко [57].

Цель: определить уровень развития показателей оригинальность и вариативность.

Оборудование: карточка с 10 нарисованными на них контурными фигурами, карандаши.

Методика проведения: Ребенку на специальном бланке предлагалось 10 контурных фигур, используя которые как основу он должен был нарисовать как можно больше предметов. Детям озвучивалась следующая информация: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Детей просили нарисовать как можно больше разнообразных и необычных предметов, сделать рисунки достаточно полными и подробными. Инструкция позволяла ребенку рисовать как вне, так и внутри фигуры, использовать одну, две или более фигур для одного рисунка. Задание выполнялось как индивидуально, так и в группе. Закончив работу, ребенок предлагает ответить на вопрос, что у него получилось. Результаты ответа детей фиксировались воспитателем. Далее диагностические задания проводились в том же режиме со всеми остальными карточками с фигурами. На выполнение задания отводилось 15-20 минут.

Оценка результатов осуществлялась на основе следующих критериев:

- количество выполненных рисунков (показатель «продуктивность»);
- разнообразие изображенных предметных тем, гибкость,
- вариативность построения графических образов (показатель «вариативность»);
- оригинальность изображений на основе фигур – рисунок выполняется

вне и внутри стимульной фигуры, изображения, детализированные и нестандартные (показатель «оригинальности»). Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считались повторением, и оба эти изображения не засчитывались ребенку.

Вариативность:

Высокий уровень (3 балла) - 4-5 новых тем;

Средний уровень (2 балла) - 4-3 новых тем;

Низкий уровень (1 балл) - 1 новая тема.


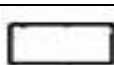


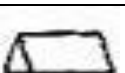



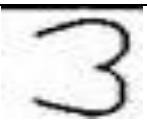

Оригинальность:

Высокий уровень (3 балла) - характерно возникновение изображения снаружи и внутри стимульной фигуры, предметной оформленности окружающего пространства, использование заданной фигуры в качестве какой-либо детали целостного изображения;

Средний уровень (2 балла) - рисунок выполнен только внутри стимульной фигуры, ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного объекта с разнообразными деталями.

Низкий уровень (1 балл) - рисунок выполнен только снаружи стимульной фигуры, схематичный, недетализированный рисунок (процесс творческого воображения ограничивается в данном случае только первым этапом - порождения идеи образа). Этап разработки и реализации плана воплощения возникшей идеи отсутствует. Ребенок воспроизводит знакомую схему того или иного предмета.

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по
методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко

Ф.И. ребенка	Фигуры									
										
Маша Б	Тарелка	Дом	Бусы	зеркало	Дом	Лист	замок	Гриб	Губы	Флаг
Женя М.	Зеркало	Окно	Кукла	зеркало	Дом	Глаз	флаг	Ваза	Ухо	Луч
Саша Г.	Блюдо	Книга	Кукла	мяч	Дом	Хвост	корона	Капля	Лепесток	Фла
Арсений В.	Шар	Телевизор	Снеговик	шар	Дом	Лист	флаг	Лист	Ухо	Флаг
Платон Р.	Шарик	Дом	Кукла	фонарь	Крыша	Лист	флаг	Шар	Ухо	Лист

Глеб Л.	Лицо	Компьютер	Девочка	дерево	Ковш	Лиса	флаг	гриб	буква З	Лист
Милана Т.	Руль	коробка	Очки	шарик	Дом	Лист	буква М	ваза	цифра 3	Волны
Маша Л.	Цветок	поезд	Шары	конфета	Дом	Лист	флаг	шар	Губы	Радуга
Кристина Р.	буква О	пуфик	Птичка	шарик	Дом	Лиса	башня	шарик	Губы	Колесо
Демьян П.	Круг	Комод	Шары	шарик	Дом	Лиса	флаг	кулон	Ухо	Дорога
Максим П.	Солнце	Поезд	Бусы	солнце	Дом	Кисточка	флаг	шар	Сердце	Лист
Лиза Н.	Шар	книга	Шары	лепесток	Палатка	Лист	флаг	Цепочка	Губы	Колесо

2.- «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» (по Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной)
[81]

Цель: выявить уровень развития показателей «эмпатия», «выразительность», «оригинальность» в процессе придумывания истории (рассказа) и создания иллюстраций к ней.

Оборудование: листы бумаги и набор цветных карандашей.

Методика проведения: Дошкольнику предлагают придумать свою историю и нарисовать к ней одну картинку, а потом рассказать свою историю. Если ребенок начинает рисовать или пересказывать знакомый сюжет, инструкцию повторяют.

Оценка результатов осуществлялась на основе показателей «эмпатия», «выразительность», «оригинальность».

Выразительность

Высокий уровень (3 балла) - рисунок и рассказ структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы).

Средний уровень (2 балла) - дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов рассказа.

Низкий уровень (1 балл) - картинка не отражает существенного эпизода рассказа.

Эмпатия:

Высокий уровень (3 балла) - если и сам рассказ, и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заражается этими эмоциями рисует с удовольствием. Ребенок включает себя в качестве действующего лица в сказку, в рисунок, ярко и увлеченно описывает придуманные события, персонажи, их поступки.

Средний уровень (2 балла) - у самого рассказчика эмоции едва выражены, он отстраненно рассказывает историю, однако рисунок создает с удовольствием, увлечен процессом.

Низкий уровень (1 балл) – с образы рассказа не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, не активен, нет увлеченности процессом собственной изобразительной деятельности.

Оригинальность

Высокий уровень (3 балла) - персонажи и сюжет рисунка и рассказа в точности не повторяют знакомые ребенку литературные произведения.

Средний уровень (2 балла) - ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомого литературного произведения или сочиняет элементарный вариант собственного рассказа.

Низкий уровень (1 балл) - дети рисуют и рассказывают знакомый сюжет литературного произведения даже после повторения инструкции

3 - Зрительное определение жанра изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова).

Цель: выявить уровень развития показателя «художественно-эстетический опыт».

Материал: Франсиско де Сурбаран. Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой, Врубель «Царевна Лебедь», Шишкин «Утро в сосновом лесу»

Методика проведения: детям предлагается рассмотреть работы художников и определить жанр изобразительного искусства, затем предлагается назвать отличительные особенности данного жанра, и определить средства выразительности, использованные художником в работе, а также средства, необходимые самому ребенку для создания собственного творческого продукта.

Оценка результатов осуществлялась на основе показателей:

Художественно-эстетический опыт:

Высокий уровень: (3 балла) - имеет достаточный опыт общения с изобразительным искусством;

- обладает высоким уровнем знаний и представлений о жанрах изобразительного искусства выразительных средствах, степени их использования в изобразительной деятельности;

- активно использует личный жизненный и художественно-эстетический опыт в процессе восприятия произведений искусства и в собственной изобразительной деятельности.

Средний уровень (2 балла) - не имеет достаточного опыта общения с изобразительным искусством;

- обладает недостаточным уровнем знаний о выразительных средствах и степени их использования в собственной изобразительной деятельности;

- недостаточно использует жизненный и художественно-эстетический опыт при восприятии произведений искусства и в собственной изобразительной деятельности.

Низкий уровень (1 балл) - не имеет достаточного опыта общения с изобразительным искусством;

- не обладает знаниями о выразительных средствах изобразительного искусства;

- не использует свой жизненный опыт при восприятии произведений искусства и в своей изобразительной деятельности



Рис. 10. Репродукция картины Франсиско де Сурбаран. Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой



Рис. 11. Репродукция картины Врубель «Царевна Лебедь»



Рис. 12. Шишкин «Утро в сосновом лесу»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Результаты выполнения диагностического задания Зрительное определение жанра
изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова) На
констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Респонденты	Художественно – эстетический опыт	Уровень творческого воображения
Кристина Т.	1	Н
Глеб Л.	3	В
Демьян П.	3	В
Женя М.	2	С
Катя В.	1	Н
Лиза Н.	2	С
Максим П.	3	В
Маша Л	2	С
Маша Б	1	Н
Оля П.	2	С
Наташа М.	3	В
Платон Р.	3	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Результаты выполнения диагностического задания «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» по отдельным показателям. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Респонденты	Выразительность	Эмпатия	Оригинальность	Уровень творческого воображения
Кристина Т.	2	1	1	Н
Глеб Л.	2	2	3	С
Демьян П.	1	1	1	Н
Женя М.	1	1	2	Н
Катя В.	2	1	1	Н
Лиза Н.	1	1	2	Н
Максим П.	1	1	1	Н
Маша Л	1	1	2	Н
Маша Б	1	1	2	Н
Оля П.	1	1	1	Н
Наташа М.	2	2	3	С
Платон Р.	1	2	1	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Результаты диагностического задания «Дорисовывание фигур» по показателям. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Респонденты	Оригинальность	Вариативность	Уровень творческого воображения
Кристина Т.	1	3	С
Глеб Л.	3	2	С
Демьян П.	1	1	Н
Женя М.	2	3	С
Катя В.	1	1	Н
Лиза Н.	2	2	С
Максим П.	1	2	С
Маша Л	2	1	С
Маша Б	2	2	С
Оля П.	1	1	Н
Наташа М.	3	2	С
Платон Р.	1	3	С

Конспект занятий

Занятие № 1 «Осень на опушке краски разводила»

Цели занятия:

1. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
2. Ознакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений».
3. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
4. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Материал для занятия: листья разных пород деревьев; 1 альбомный лист, размер А4; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; салфетка; репродукции картины «Золотая осень».

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, чтение произведения «Осень в лесу» И. С. Соколова-Микитова, рассматривание осенних пейзажей, оформление панно «На лесной поляне выросли грибы».

Ход деятельности:

Воспитатель читает стихотворение об осени: Осень.

Ходит осень по дорожке, промочила в лужах ножки, льют дожди, и нет просвета, затерялось где-то лето. Ходит осень, бродит осень, ветер с клена листья сбросил. Под ногами коврик новый, желто-розовый – кленовый (Е. Авдиенко).

Воспитатель: - Ребята, в выходные дни во время прогулки мне встретился Лесник. Он передал для вас письмо. Давайте прочитаем его.

Воспитатель читает письмо Лесника.

«Здравствуйте дорогие ребята!

Давно вы не навещали меня, давно в лес не приходили, соскучились по вам лесные жители и просили меня загадать вам загадку:

Нам в дождь и зной поможет друг, зеленый и хороший – протянет нам десятки рук и тысячи ладошек.

Воспитатель: - О чём эта загадка, ребята?

Ответы детей... о дереве.

Воспитатель: - Правильно ребята это дерево, а в лесу много разных деревьев, давайте вспомним, какие мы знаем деревья

Дети: Берёза, клён, осина, дуб, рябина, ива.

Воспитатель: - Молодцы, вот мы сегодня и отправимся с вами в осенний лес.

Воспитатель читает стихотворение: Листопад

Лес, точно терем расписной. Лиловый, золотой, багряный. Веселой, пестрою стеной, стоит над светлою поляной. Березы желтою резьбой. Блестят в лазури голубой, как вышки, елочки темнеют, а между кленами синеют. То там, то здесь в листве сквозной просветы в небо, что оконца. Лес пахнет дубом и сосной, за лето высох он от солнца. И Осень тихую вдовой, вступает в пестрый терем свой. (И. Бунин)

Рассматривают развешенные картинки с изображением осеннего леса.

Воспитатель: - А сейчас давайте поиграем в игру «Можно - нельзя»:

- Ломать деревья и ветки (нельзя);
- Сажать деревья (можно);
- Топтать на лугу цветы (нельзя);
- Ходить по тропинкам и любоваться лесом (можно);
- Рвать много цветов (нельзя);
- Любоваться цветами (можно);
- Оставлять мусор в лесу (нельзя);
- Собирать мусор (можно, нужно);
- Разжигать костры в лесу (нельзя);
- Шуметь в лесу (нельзя);
- Беречь и охранять лес (можно и нужно).

Воспитатель: - Да, дети лес нужен всем, он не только источник жизни, он наша бесценная красота.

Звучит музыка и входит осень с листочками:

-Здравствуйте мои друзья! Осень ждали? Вот и я!

Дети: - Здравствуй Осень!

Осень: «Как у вас красиво, давайте мы с вами поведем хоровод.

Осень к нам пришла, дети берутся за руки и идут по кругу

Дождь и ветер принесла.

Ветер дует, задувает, поднимают руки вверх и качают ими

С веточек листву сдувает.

Листья на ветру кружатся разбегаются в разные стороны, кружатся

И под ноги к нам ложатся и приседают

Ну а мы гулять пойдем

И листочки соберём! (собирают листочки) Опять собираются в кружок.

Осень: - Да ребята, у меня много разных листьев, посмотрите на них какие они красивые. Мне подсказал Лесник, что вы сегодня будете рисовать осенний лес. Я разложу листья, а вы выберете, какой вам понравится.

Дети выбирают.

Воспитатель: - Да, спасибо дорогая осень за красивые листочки, правда, мы сегодня будем рисовать осенние деревья, но необычным способом и в этом помогут наши листики, мы их будем печатать.

Посмотрите ребята, листик напоминает крону дерева. В середине листика проходит прожилка, от которой в сторону отходят более тонкие прожилки-веточки, а палочка у веточки напоминает ствол.

Практическая часть

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной, оранжевой, зелёной, тот цвет, который понравится ребёнку) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Можно повторно использовать уже окрашенный листок, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

Воспитатель: - Молодцы, какой красивый лес получился! А что можно найти в осеннем лесу?

Дети: - Грибы, Красивые листики, Ёжика.

Воспитатель: - Правильно грибы. Да осень грибная пора. Пока мы будем подрисовывать стволы нашим деревьям, наша гостья осень в наш чудесный лес добавит ещё грибочки, которые мы с вами сделали на другом занятии (показывает). Ребята, давайте вспомним из какого материала мы их делали?

Воспитатель: - Правильно из пшена и гречки.

Воспитатель: - Посмотрите, у нас получился чудесный осенний лес с такими необычными деревьями с грибами.

«Почему мы с лесом дружим,

Для чего он людям нужен?

1-й ребёнок: Лес-зелёный наряд нашей земли!

2-й ребёнок: Лес - дом животных и птиц!

3-й ребёнок: Лес - наше богатство!

4-ребёнок: Лес - красота нашей природы!

Все вместе: Лес надо беречь!

Пословица. Лесные дары для каждой поры.

Занятие № 2. "Весенние цветы".

Цель: Помочь детям освоить новый способ рисования - оттиск смятой бумагой при изображении весенних цветов.

Задачи:

Побуждать детей передавать в рисунке форму цветов, расположение, цветовая гамма.

Развивать творческое изображение детей, создавать условия для развития творческих способностей детей.

Материалы: альбомные листы бумаги, набор гуашевых красок, стаканчик с водой, салфетка, кисточки, блюдца, либо пластиковые коробочки, в которые вложена подушечка из поролона, пропитанная гуашью.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций с изображением весенних первоцветов. Наблюдения на прогулках за весенними цветами. Составление описательных рассказов о весенних цветах, заучивание стихов.

Ход занятия.

Воспитатель: - Ребята, какое сейчас время года?

Дети – Весна..., Тёплое..., Время, когда всё начинает таить и цвести..., Время, когда природа просыпается.

Воспитатель: - Правильно, весна. Расскажите, какие изменения произошли весной в природе?

Дети – Прилетают птицы..., Становится теплее..., Таит снег..., появляется трава..., Первые цветы..., День становится длиннее ночи

Воспитатель - Весна наступает, солнце прибавляет. В проталинах появляются первые цветы-подснежники, затем появляются ландыши, одуванчики.

На слайдах показываются висении цветы.

Загадки:

Первый вылез из земли на проталинке. Он мороза не боится, хоть и маленький (подснежник).

На зелёном шнурочке, белые звоночки (ландыш)

А я цветочек жёлтенький, с зелёным стебельком, раскроюсь утром ранним, закроюсь вечером (одуванчик).

Воспитатель: - Молодцы, ребята, правильно разгадали. Весной появляются первые цветы, которые называются первоцветы, они быстро вырастают и цветут, радуя нас своей красотой. Многие люди срывают цветочки, чтобы принести их домой или подарить кому-нибудь. Скажите, правильно такие люди поступают?

Дети – Нет..., Цветы рвать нельзя.

Воспитатель: - Совершенно, верно, мы не должны рвать цветы, нужно любоваться ими, наклонившись над цветком, можно понюхать их. Давайте будем беречь цветы и давать возможность всем людям любоваться их красотой.

На лугу.

Бежит тропинка через луг, ныряет влево, вправо. Куда ни глянь, цветы вокруг, да по колено травы... И.Суриков

Воспитатель: - Ребята, я вам предлагаю изобразить лужайку, на которой расцвели первоцветы. Рисовать мы будем не обычным способом с помощью кисточки, а смятой бумагой. Волшебные шарики смятой бумаги заменят нам кисточки. У вас на столах по несколько листов, давайте помнём бумагу, каждый лист отдельно и сделаем волшебные шарики (по показу воспитателя дети сминают несколько шариков из бумаги. Одновременно происходит разминка пальчиков и рук).

Воспитатель: - У нас получились шарики смятой бумаги, они то нам и помогут в изображении цветов (воспитатель показывает способы изображения цветов, путём примакивания смоченного в краске смятого шарика к альбомному листу.)

Детям показываются образцы изображения ландышей и одуванчиков, выполненные в данной технике.

Читаются стихи. Ландыш.

Родился ландыш в майский день. И лес его хранит. Мне кажется - его задень, он тихо зазвенит... Е.Серова

Одуванчик.

Носит одуванчик жёлтый сарафанчик. Подрастёт-нарядится в беленькое платьице: лёгкое, воздушное, ветру непослушное. Е.Серова

Весна (отрывок)

Голубенький, чистый, подснежник-цветок! А подле сквозистый, последний снежок...

Дети изображают цветы в нетрадиционной технике рисования смятой бумагой.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, давайте посмотрим, какие красивые весенние цветы расцвели у нас в группе (рассматривание готовых работ, рассказы детей о цветах, которые они изобразили).

Занятие № 3 «Узелковый батик»

Назначение: изготовление красивой, необычной картины.

Цель: научить детей рисовать на ткани.

Задачи:

- создать условия для овладения практическими навыками рисования на ткани;
- развивать фантазию, воображение и чувство цвета; мелкую моторику.
- побуждать детей к творческим поискам и решениям.

Материалы: Квадратный кусок белой ткани, лучше подкладочной, но для первых занятий можно использовать любую тонкую белую ткань 30х30 см; гуашь, хорошо разведённая водой или акварельные краски; кисть № 5; стаканчик с водой; швейные нитки и салфетка, что бы накрыть стол.

Пошаговый процесс работы:

1. Нарезать 5-9 отрезков ниток (в зависимости от количества узелков, которые вы будете делать) длиной примерно 15-20 см.
2. Для того что бы сделать узелок берем ткань щепоткой и туго перетягиваем нитью в несколько витков. Количество узелков зависит от вашего желания.
3. Начинаем роспись. Раскрашиваем сначала узелок. Кисточку и ткань мочим водой как можно больше, от этого зависит растекание краски и, как следствие, красота законченной работы.
4. Затем продолжаем наносить краску, покрывая всю ткань. Не жалеем воды. Краска должна смешиваться между собой.
5. После окончания работы даем ткани 5 минут подсохнуть и разматываем нитки. Смотрим и любуемся получившейся красотой. Сушим ткань с рисунком.
6. Проглаживаем (через ткань без использования воды, пар утюга не нанесет) и вставляем в рамку под стекло, так как стирать работу нельзя. Используем для украшения группы или как оригинальный подарок к празднику.
7. Вот, что получилось у моих деток.

Занятие № 4 Картина из дырок

Цель: развивать творчество при рисовании нестандартными способами. Педагог говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги иголкой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок. Педагог предлагает «нарисовать» иголкой на бумаге обычный листок (машину, солнце, куклу, пирамидку, всё то, что захочет ребёнок).

Занятие № 5 «Волшебная страна – подводное царство»

Цели:

1. Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу».
2. Развивать разнонаправленные, слитные и плавные движения руки.
3. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.
4. Воспитывать воображение и творчество.

Материал: белый лист бумаги, краски, поролоновая губка, кисточки, салфетки на каждого ребенка.

Предварительная работа: знакомство детей с техникой рисования «по мокрому листу», чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», рассматривание иллюстраций к этому произведению, рассматривание картинок с изображением морских обитателей.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня, ребята, на нашем занятии мы совершим путешествие в волшебную страну – подводное царство! Только давайте договоримся вести себя тихо, так как море у нас сегодня спокойное и тихое, и если мы не будем шуметь, краски будут вести себя не совсем обычно, они будут расплываться, растекаться, выходить за рамки вашего рисунка. Необыкновенная легкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке сделают вашу работу удивительно интересной. Вы почувствуете себя немного волшебниками и изобразите сказочную страну. Вы догадались, как мы будем рисовать, и почему наши краски будут вести себя так необычно?

– Мы будем рисовать «по мокрому листу».

– А что же это такое рисование «по мокрому листу»? Давайте с вами вспомним. Главным инструментом сегодня станет губка – небольшая, поролоновая. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист бумаги быстрым движением (показ воспитателя). Работу выполнять надо быстро, легким движением, рука движется свободно. А потом уже «по мокрому листу» наносится краска. Кисточка не касается листа, краска красиво ложится, образуя волшебные переливы. Вспомнили, ребята? Итак, если мы с вами захотели почувствовать волшебство, то и рисование наше сегодня пусть будет волшебным, удивительным, сказочным.

– Сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы ее отгадаете.

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, старуха спокойная, и в доме у них были мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какого цвета было море?

Дети: Синего.

Воспитатель: И в этом спокойном синем море жила добрая волшебная «золотая» рыбка, но жила она не одна. Кто еще жил в ее волшебной стране – подводном царстве?

Дети: Ракушки, водоросли, улитки, осьминоги, крабы, дельфины.

Воспитатель: Ребята, какой краской мы будем рисовать тихое спокойное море?

Дети: Голубой.

Воспитатель: А «золотую» рыбку?

Дети: Желтой, оранжевой.

Воспитатель: А вода в море движется?

Дети: Двигается, когда ветер дует, корабли плывут.

Воспитатель: А как передать в рисунке движение воды?

Дети: Волны на поверхности моря, а в глубине – водоросли качаются, песочек пересыпается, рыбки двигаются.

Воспитатель: Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист слева направо быстрыми движениями. Широкой кисточкой провожу линию сверху листа, и краска стекает вниз. Вы тоже проведете полоску и поднимите листочек вертикально, чтобы у вас краска тоже стекала.

Чуть-чуть подсохнет краска, и будем рисовать обитателей подводного царства уже тонкой кисточкой. Рисуем водоросли, песчаное дно и всех обитателей волшебной морской страны. Если вы хотите, то вы можете изобразить в своем рисунке и сказочный дворец «золотой» рыбки.

Физкультминутк «Ноченька»

Звёздочка в небе колышется кротко (руки подняты вверх, пальцы широко расставлены, лёгкое покачивание руками).

В белом тумане качается лодка.

В лодке той – чудесные краски (руки опущены вниз, немного разведены в стороны, раскачивание туловища влево и вправо).

Шепчутся в ней небылицы и сказки (руки к губам, повороты головы влево и вправо).

Лодочку ветер тихонько качает,

В волшебное царство он нас приглашает (дети садятся на стулья, за столы).

Дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием и помогает каждому, если нужно. Когда все ребята закончат рисование, листочки сложить на одном большом столе, получится «подводное царство».

Воспитатель: Какое огромное спокойное синее море у нас получилось. И обитатели подводного царства спокойно передвигаются в воде среди водорослей. И от того, что море мирное, спокойное и золотых рыбок стало много, все они такие яркие и красивые. Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует добро.

Занятие №6. «Праздничный салют»

Программные задачи:

1. Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к героям Великой Отечественной войны.
2. Познакомить с репродукциями картин, которые отражают Праздник Победы.
3. Учить видеть средства художественной выразительности, которые используют художники для раскрытия темы.
4. Учить отражать в рисунке свои впечатления от праздника Победы.
5. Продолжать учить работать в технике «граттаж».

Художественный материал: подготовленные листы в технике «граттаж», заостренные палочки.

Зрительный ряд: слайды репродукций картин Петр Александрович Кривоногов «Победа». Владимир Федорович Штраних «Праздник Победы 9 мая 1945 г».

Литературный ряд: Марина Серова «Салют», «60 лет Победы». Л.Некрасов. Салют, В. Мусатов.

Педагог: - На душе светло сегодня, от улыбок и цветов. Это праздник – День победы!

Праздник дедов и отцов.

Праздники бывают разные. Праздник - это веселье, смех, радость. Мы всегда с большой радостью встречаем их. Но есть среди всех праздников один очень важный - День Победы, 9 мая. В этом году мы будем встречать юбилейный День Победы. Вот уже 70 лет мы не знаем что такое война, какое она приносит горе и зло всем людям.

- Как вы думаете, дети, этот праздник весёлый или грустный? Ответы детей.

- Я думаю этот праздник веселый. Люди радуются Победе.

- Мне кажется, что этот праздник - грустный, потому что много людей погибло.

Педагог: - День Праздник одновременно грустный и радостный, счастливый и

Печальный. Люди радуются Победе и скорбят, вспоминая погибших в этой войне.

День этот начинается с поклонения погибшим. Люди идут к памятникам воинов – защитников, к могилам неизвестных героев, чтобы возложить цветы, почтить память всех, кто погиб, защищая Родину. Мы от всей души радуемся великому празднику, поздравляем всех ветеранов – участников войны, говорим им «спасибо» за спасённый мир. Картина художника Петра Александровича Кривоногова «Победа» знакомит нас с солдатами, которые встретили Победу в немецкой столице Берлине.

- Что вы видите на картине?

Ответы детей:- На картине нарисованы солдаты.

- Почему вы думаете, что это солдаты?

- Они одеты в форму солдатскую, у них оружие.

- Что они делают?

- Они кричат, размахивают флагами, оружием, касками.

.- Как вы думаете, почему они себя так ведут?

- Потому, что Победа. Это на картине победители.

Педагог обобщает: Художник передал радость, ликование солдат, которые шли домой, через всю войну. Вот они стоят на ступенях главного фашистского здания – Рейхстага. Лица их мужественные, гордые и счастливые. Закончен последний бой, объявлена Победа, развеваются красные знамена. На груди солдат ордена и медали. Они стреляют в воздух из винтовок, автоматов, размахивают касками, кричат «Ура!», «Победа!». В ногах у солдат поверженные враги, брошенное оружие. Педагог читает отрывок из стихотворения Марины Серовой «60 лет Победы»:

Пусть салют Победы славной будет символом весны.

Пусть прекрасным светлым будет будущее

9 мая 1945 года в Москве в 10 часов вечера был произведен салют 30 залпами из 1000 орудий.

«Салют»

Струйки разноцветные кинут огоньки. И они запрыгают вдоль Москвы – реки. Освещает небо сказочный фонтан, падая, мерцают брызги тут и там.

Красные, зеленые, сине – голубые, будто это зайчики скачут заводные. Я увидела в окно и сказала маме: «небо ночью расцвело пышными цветами, как на клумбе в садике...»

- Это же салют! В честь большого праздника, дочка, пушки бьют. М. Серова

Педагог: Картина художника В.Ф. Штраниха «Праздник Победы 9 мая 1945» запечатлела этот торжественный момент. Сотни людей пришли на Красную площадь. Это

было ликующее море. Каждый испытывал великую радость и гордость. Часы на Спасской башне показывают 10 часов. Небо над столицей расцвечено залпами салюта.

- Ребята, а кто из вас видел салют в праздничные дни? Расскажите о нем.

Дети отвечают: Салют похож на букеты из цветов, на звездочки.

Педагог обобщает: Красоту салюта можно сравнить с волшебными цветами. Очень красиво взлетают вверх огни салюта, вычерчивая узор и образуя разноцветные сверкающие россыпи. Чтобы салют был выразителен и ярок художники используют контрастные сочетания цветов (огни яркие, небо тёмное).

- Ребята, мы сегодня будем рисовать праздничный салют в технике «траттажа», процарапывая рисунок палочкой. На темном фоне у нас получится яркий красивый салют. Вам нужно продумать композицию работы. Салют гремит над городом (над крышами домов, над башнями Кремля). Внизу изображаем улицу (дома, деревья, людей), большую часть листа оставляем для салюта. Нарисовать можно весь дом или его верхнюю часть (салют над крышами).

Самостоятельная работа детей. Педагог оказывает индивидуальную помощь. В конце проводится выставка работ и их обсуждение и дети читают стихи.

Над Москвой цветут цветы небывалой красоты,

В темном небе, словно сад, огоньки ракет летят.

То погаснет яркий свет, то взлетят снопы ракет,

И опять светло, как днем, над рекой и над Кремлём!

Л. Некрасов. Салют.

Занятие №7 «Кляксография»

Цель: Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «кляксография».

Задачи:

- развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.
- развивать дыхательную систему.
- развивать воображение и мышление.

Оборудование: альбомные листы, гуашь, кисти, трубочки для коктейля, бумажные салфетки, вода.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Я смотрю в свое окно, вижу дерево одно, гроздья красные висят, птички скушать их хотят (о каком дереве идет речь?)

Я по парку погуляла, где заря растёт, узнала. Поглядела вверх – она, сразу стала мне видна! Яркие ягодки горят, на меня они глядят! Что за чудная картина? – это дерево (рябина!)

2. Основная часть

- Ребята, вы верите в волшебство?

Ответы детей; - Да.

- Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете?

Ответы детей: - Старик Хоттабыч..., Дед мороз..., Зубная фея..., Феи..., Волшебная палочка..., Шапка невидимка..

Сегодня мы с вами будем волшебниками, а палочка для коктейля будет волшебной палочкой.

Я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге да не просто рисовать, а выдувать рисунок.

Но вначале мы с вами потренируемся. Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами воображаемое солнышко (дети рисуют).

(Воспитатель макает кисть в краску и делает кляксу на листе бумаги.)

Капля с кисточки упала, это клякса прибежала, всё вокруг заколдовала и деревья и кусты, а расколдовывать будем мы.

3. Объяснение и показывание:

- Мы будем рисовать дерево рябины, с помощью нашей волшебной палочки - трубочки. Сначала разведем на палитре черную гуашь с водой. Затем возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать, создавая ствол и веточки. Ягоды рябины мы нарисуем с помощью наших пальчиков, обмакивая их в краску и делая отпечатки на листе.

- Кто скажет, какую краску мы можем использовать для рисования ягод рябины?

Ответы детей: - Красную.

Прежде чем приступить разомнемся. Буратино потянулся, Раз – нагнулся, Два – нагнулся, Три – нагнулся. Руки в сторону развел, Ключик, видно, не нашел. Чтобы ключик нам достать, Нужно на носочки встать.

- Что нужно сделать, чтобы рисунок был красивым? - Нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью. Приступайте к работе.

4. Итог занятия: Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые рябинки! Чьи работы получились самыми интересными? Какое настроение у вас сейчас?

Занятие № 8. "Тюльпаны для любимой мамы"

Цели:

- Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой»

- Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.

- Воспитывать аккуратность.

Задачи:

- Учить передавать образ солнца, весенних цветов, строение и форму используя ладошки рук.

- Закрепить знания цвета (зеленого, желтого, красного, синего).

- Воспитывать бережное отношение к природе.

- Любовь и заботу к самому близкому человеку - маме.

Материал: Лист ватмана, желтая, зеленая, синяя и красная пальчиковая гуашь, иллюстрации солнышка, тюльпанов, кисти, салфетки.

Ход занятия:

- Ребята, наступает прекрасное время года Весна. Вся природа просыпается от долгого сна - ярче и теплее светит солнышко, тает снег, а на проталинах появляются первые цветы! (рассматривание иллюстраций) И первый весенний праздник- это праздник наших мам, бабушек (рассматривание иллюстраций с изображением тюльпанов).

- Кто из вас знает, как называется этот цветок? (помочь детям, если затрудняются)

Посмотрите на него, какой он красивый. Какого он цвета? (красный) Вот ножка, на которой он стоит. Она называется «стебель». А это листики. Какого цвета стебелек и листики? (зеленые).

- Мы сегодня с вами будем волшебниками, ни кисточкой рисовать, а ладошками.

А рисовать мы будем яркое весеннее солнце с теплыми добрыми лучами, которые согревают землю и на ней прорастают первые весенние цветы – тюльпаны! Этот рисунок мы подарим нашим мамам и бабушкам.

- Закатайте рукава и внимательно смотрите, как мы будем рисовать лучи солнышка. Свою ладонь обмакиваю в краску и прикладываю ее к желтому кругу- это солнышко без лучей. И убираю - у желтого круга получился мой отпечаток ладони. Посмотрите ладонь грязная, что нужно сделать?

- Да, вытереть мокрой салфеткой хорошо.

- Давайте с вами потренируемся, как будто краска стоит возле нас

- Обмакиваем ладошку в краску, прикладываем к листу бумаги. Еще раз попробуем(2-ой раз) обмакиваем в краску и прикладываем.

-Теперь мы нарисует лучи солнышку! Аккуратно, по одному обмакиваем ладошку в краску, и прикладываем ее к кругу! Работаем аккуратно. Набирайте на ладошку краску хорошо, чтобы лучи у солнышка были яркие.

- А какого цвета у нас краска (желтая). Молодцы (Помогаю в процессе работы.)

- Когда заканчиваете, вытирайте ладошки салфетками.

- Ой, какое веселое весеннее солнышко у нас получилось! Давайте полюбуемся им!

Греет-согревает землю солнышко и вот они, первые тюльпаны уже появились, такие яркие и веселые – смотрят на солнышко и радуются вместе с ним весне!

Рисовать цветок я буду тоже ладошкой.

«Наши руки как цветочки, пальчики как лепесточки. Солнце просыпается – цветочки раскрываются. В темноте они опять будут очень крепко спать»

Для этого я опущу ладошку в красную краску и приложу ее к верхней части листа. А теперь я вытру ладошку тряпочкой. Дальше мне понадобится зеленая краска. Я возьму кисточку, обмакну ее в зеленую краску и нарисую от цветочка сверху вниз зеленую линию – стебель. Вот и получился цветок. А теперь и вы попробуйте по очереди нарисовать под нашим солнышком тюльпанчики (Помощь детям в выполнении рисунка цветов).

- Молодцы, ребята! Хорошо постарались. Красивый подарок получился у нас!

А теперь пойдем мыть наши ручки, чтобы они были чистые.

Задание № 9. Нарисуй на основе кругов как можно больше предметов

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Педагог раздает детям листы бумаги с нарисованными на них кругами.

Дает задание: каждую фигуру превратить в различные изображения.

Задание № 10. Что ты видишь?

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы. Дети работают в альбомах творческих заданий. К имеющимся изображениям необходимо добавить несколько линий, чтобы получился интересный рисунок

Задание №11. Двойное изображение

Цель: учить видеть образ в рисунке. Детям предлагается разрисовать одну часть плотного листа краской, затем сложить лист пополам, прижать и раскрыть. Получается двойное изображение, которое необходимо дорисовать до какого-либо предмета

Занятие № 12. Оживи фигуру

Цели: упражнять в видоизменении и преобразовании имеющихся представлений; создавать на этой основе относительно новый художественный образ. Педагог дает детям лист бумаги, поделенный пополам. На одной половине нарисована часть предмета, а на

другой необходимо дорисовать недостающую часть и придумать новую сказку с нарисованным персонажем

Занятие №13. Обведи свою ладонь и оживи

Цель: способствовать созданию в воображении образов на основе схематического изображения предмета. Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.

Занятие № 15 Кляксы

Цель: учить создавать образ из малоструктурированных изображений. Педагог демонстрирует детям чернильные кляксы и предлагает подумать, на что они похожи.



Рис. 13. Иван Шишкин (1832-1898). Дубовая роща



Рис. 14. Луиза Виже-Лебрн «Автопортрет с дочерью»,



Рис. 15. Анри Фантен-Латур. Натюрморт с цветами и фруктами

Результаты выполнения диагностического задания Зрительное определение жанра
изобразительного искусства по композиции и содержанию (Т.С. Комарова) На
контрольном этапе опытно-поисковой работы.

Респонденты	Художественно – эстетический опыт	Уровень творческого воображения
Кристина Т.	2	С
Глеб Л.	3	В
Демьян П.	3	В
Женя М.	3	В
Катя В.	2	С
Лиза Н.	3	В
Максим П.	3	В
Маша Л	3	В
Маша Б	3	В
Оля П.	1	Н
Наташа М.	3	В
Платон Р.	3	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Результаты выполнения диагностического задания «Сочини историю (рассказ) и нарисуй ее» по отдельным показателям. На контрольном этапе опытно-поисковой работы

Респонденты	Выразительность	Эмпатия	Оригинальность	Уровень творческого воображения
Кристина Т.	3	3	2	В
Глеб Л.	3	3	3	В
Демьян П.	2	2	2	С
Женя М.	2	1	3	С
Катя В.	3	3	3	В
Лиза Н.	2	2	3	С
Максим П.	2	3	2	С
Маша Л	3	2	3	В
Маша Б	2	3	3	В
Оля П.	1	1	2	С
Наташа М.	2	3	2	С
Платон Р.	1	1	2	С

Результаты диагностического задания «Дорисовывание фигур» по показателям. На контрольном этапе опытно-поисковой работы

Респонденты	Оригинальность	Вариативность	Уровень творческого воображения
Кристина Т.	2	3	С
Глеб Л.	3	3	В
Демьян П.	2	2	С
Женя М.	3	3	В
Катя В.	3	2	С
Лиза Н.	3	3	В
Максим П.	2	2	С
Маша Л	3	2	С
Маша Б	3	2	С
Оля П.	2	1	С
Наташа М.	2	2	С
Платон Р.	2	1	С

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Студента Ветровой Вероники Николаевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Ветрова Вероника Николаевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Ветровой Вероники Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись 

Дата 30.11.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Ветрова В. Н.
Кафедра теории и методики воспитания культурного
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 28.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Аксент
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Ветрова В. Н.
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:
Оригинальный текст составляет 56,76

Дата 29.11.17

Ответственный
подразделения Т.В. Микулина
подпись

